



KURSNUMMER 4-19

## Meisterkurs René Jacobs

Die Anmeldung kann per Post, Fax oder E-Mail erfolgen.

NAME \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

PLZ/ORT \_\_\_\_\_

LAND \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_

TEL. / MOBIL \_\_\_\_\_

GEBURTSDATUM \_\_\_\_\_

VEGETARISCH

Für die Bewerbung sind CV, Repertoirelisten und ein Video aus der gewünschten oder einer vergleichbaren Partie erforderlich. Per E-Mail an: [felix.goerg@musikakultur-rheinsberg.de](mailto:felix.goerg@musikakultur-rheinsberg.de)

Über die Zulassung entscheidet in Abstimmung mit René Jacobs die Künstlerische Direktion der Musikakademie.

Ich möchte über Kursangebote der Musikakademie Rheinsberg per E-Mail informiert werden.

DATUM

UNTERSCHRIFT  
TeilnehmerIn, ggf. Erziehungsberechtigte

### DIE MUSIKKULTUR RHEINSBERG GMBH

wird institutionell gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg. Die Bundes- und Landesakademie – Musikakademie Rheinsberg ist eine Arbeits-, Fortbildungs- und Begegnungsstätte für professionelle und LaienmusikerInnen gemäß dem Brandenburgischen Weiterbildungsgesetz und anerkannt als Träger der freien Jugendhilfe gemäß §75 SGB VIII.

Geschäftsführung: Thomas Falk

Künstlerische Direktion: Prof. Georg Quander

#### ANFAHRT MIT DER BAHN

Regionalzüge von Berlin Hbf / Berlin Gesundbrunnen über Löwenberg oder Neuruppin nach Rheinsberg.

Weitere Reiseinformationen auf: [www.bahn.de](http://www.bahn.de)



★ "Von der Kunst des richtigen Vortrags"

## Meisterkurs René Jacobs

11. bis 13.11.2019

Unter Mitwirkung von Clemens Flick (Korrepetition)

# Meisterkurs René Jacobs

Musikkultur Rheinsberg gGmbH  
Bundes- und Landesakademie –  
Musikakademie Rheinsberg  
Kavalierhaus der Schlossanlage  
D-16831 Rheinsberg

## MEISTERKURS RENÉ JACOBS

„Von der Kunst des richtigen Vortrags...“ am Beispiel von Szenen und Arien aus Wolfgang Amadeus Mozarts Oper „Le Nozze di Figaro“

Der Meisterkurs wendet sich an professionelle Sänger. Ziel des Kurses ist es anhand von Beispielen aus Mozarts „Figaro“ die stilgerechte, an der Praxis des 18. Jahrhunderts orientierte Vortragsweise und Deklamation zu erarbeiten.

Voraussetzung ist die sichere, auswendige Beherrschung der entsprechenden Fachpartie. Jeder Teilnehmer hat neben einem Klavierauszug ein gedrucktes Libretto mit dem italienischen Originaltext mitzubringen.

Der Kurs endet am Abend des 13.11.2019 mit einer öffentlichen Präsentation der Arbeitsergebnisse im Schlosstheater.

**Anmeldeschluss** 30.09.2019

**Kursdaten** Montag, 11. bis Mittwoch, 13.11.2019

**Beginn** 11.00 Uhr

**Ende** nach der Präsentation am 13.11.2019

**Präsentation** 13.11.2019 um 19.00 Uhr im Schlosstheater Rheinsberg

### Kursgebühr

610 € (aktive Teilnahme)  
inkl. Übernachtungen im DZ/VP

235 € (passive Teilnahme)  
inkl. Übernachtungen im DZ/VP

Ermäßigung für Schüler, Studierende bis 27 Jahre: 45 €

EZ-Zuschlag (auf Anfrage): 45 €

**Teilnehmerzahl** Max. 10, Min. 7

Eine passive Teilnahme von maximal 10 Teilnehmern ist möglich. Voraussetzung hierfür ist die Teilnahme an allen Terminen des Meisterkurses. Bitte überweisen Sie den Kursbetrag erst nach Zulassung zum Kurs auf Anforderung an die Musikkultur Rheinsberg.

## DIE DOZENTEN

### René Jacobs

Der belgische Countertenor und Dirigent ist einer der prominentesten Interpreten historischer Aufführungspraxis.

Er spezialisierte sich als Countertenor und schlug in diesem Stimmfach eine internationale Laufbahn als Opern- und Konzertsänger ein, die ihn durch die ganze Welt führte. Seine Interpretationen von Barockopernrollen und von geistlicher und weltlicher Musik des 17. und 18. Jahrhunderts setzten Maßstäbe. Seit 1988 dirigiert René Jacobs beim Centre de musique baroque de Versailles und unterrichtete an der Schola Cantorum Basiliensis. Von 1997 bis 2009 war er künstlerischer Leiter der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. An der Staatsoper Unter den Linden in Berlin war er während der Intendanz von Prof. Georg Quader Principal Guest Conductor und betreute das vorklassische und klassische Repertoire.

René Jacobs' Wirken ist auf mehr als 250 Einspielungen, häufig prämierten CDs und DVDs, dokumentiert. Unter anderem erhielt er mit Mozarts „Le nozze di Figaro“ den Classical Grammy Award 2005 für die beste Operneinspielung.

### Clemens Flick - Korrepetition

## INFORMATION / ANMELDUNG

Musikkultur Rheinsberg gGmbH  
**Bundes- und Landesakademie –  
Musikakademie Rheinsberg**  
Kavalierhaus der Schlossanlage, D-16831 Rheinsberg

gaeste@musikkultur-rheinsberg.de  
Telefon: 033931 721-10, Fax: 033931 721-13  
www.musikakademie-rheinsberg.de



gefördert aus Mitteln des  
Ministeriums für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur



Landkreis  
Ostprignitz-Ruppin



Stadt  
Rheinsberg