

# Anmeldung

Name

Vorname

Adresse

PLZ, Ort

Land

E-Mail

Tel./Fax

Mobil

ja/nein

Alter weibl./männl. vegetarisch

Datum, Unterschrift

Anreise mit dem PKW:



Bus – und Bahnverbindungen  
[www.bahn.de](http://www.bahn.de)

[www.musikakademie-rheinsberg.de](http://www.musikakademie-rheinsberg.de)

Informationswünsche bitte an:

Musikkultur Rheinsberg gGmbH  
Bundes- und Landesakademie  
Musikakademie Rheinsberg  
Kavalierhaus der Schlossanlage  
16831 Rheinsberg  
Tel.: 033931 721-10  
Fax: 033931 721-13  
[kursbetreuung@musikakademie-rheinsberg.de](mailto:kursbetreuung@musikakademie-rheinsberg.de)

Die Musikkultur Rheinsberg gGmbH wird institutionell gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg.  
Die Musikakademie Rheinsberg ist eine Arbeits-, Fortbildungs- und Begegnungsstätte für professionelle und Laienmusiker, gemäß dem Brandenburgischen Weiterbildungsgesetz und anerkannt als Träger der freien Jugendhilfe gemäß § 75 SGB VIII.

30. April bis 5. Mai 2018

## INTERNATIONALER MEISTERKURS »FLÖTE«



### Anne-Cathérine Heinzmann

Professorin für Flöte an der Hochschule für Musik Nürnberg/ehemalige stellv. Soloflötestin des Frankfurter Opern- und Museumsorchesters

&

### Nobue Ito (Klavier)

Korrepetitor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg



In Kooperation mit der  
Bundes- und Landesakademie –  
Musikakademie Rheinsberg

## Kursinhalte

Der Kurs richtet sich an FlötistInnen, die das Standardrepertoire und die Orchesterstellen beherrschen, an interessierte PädagogInnen, sowie Laien. Die aktive Teilnahme wird durch ein Vorspiel am ersten Tag des Kurses festgelegt.

Der Flötenkurs soll die Erarbeitung der Flötenliteratur sowohl solistisch, als auch mit Klavier, sowie eine intensive Auseinandersetzung mit den Orchesterstellen ermöglichen. Die Orchesterstellen werden mit Klavierbegleitung erarbeitet. Die Kenntnis, bzw. das Partiturstudium der Stellen wird vorausgesetzt. Der Kurs kann auch als Vorbereitung zum Wettbewerb, eines Probespiels oder zur Aufnahmeprüfung genutzt werden. Zusätzlich bietet Anne-Cathérine Heinzmann täglich wechselnde Unterrichtseinheiten für methodische Übungen an.

Im internen Abschlusskonzert am Donnerstag, 3. Mai 2018, im Foyer des Schlosstheaters um 19.30 Uhr können die KursteilnehmerInnen ihre Arbeitsergebnisse vorstellen.

## Dozenten

**Anne-Cathérine Heinzmann** genießt einen hervorragenden Ruf als vielseitige Solistin, gefragte Kammermusikerin und leidenschaftliche und erfolgreiche Pädagogin. Die Hamburgerin stammt aus einer traditionsreichen Musikerfamilie und studierte zunächst in der international renommierten Klasse von Prof. Jean-Claude Gérard (Stuttgart) und wurde später von ebenso namhaften Lehrern wie Prof. Jeanne Baxtresser (New York) und von Prof. Michael-Martin Kofler (Mozarteum Salzburg) ausgebildet. Wichtige Impulse erhielt sie außerdem von Aurèle Nicolet und Paul Meisen. Sie ist Preisträgerin vieler nationaler und internationaler Wettbewerbe (u. a. Kuhlau-Wettbewerb, Flute-Talk Chicago, International Flute Competition Budapest) und wurde von der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Kammermusikstiftung »Villa Musica«, der Deutschen Stiftung Musikleben und dem Deutschen Musikrat gefördert. Viele Jahre sammelte sie wertvolle Erfahrungen als stellvertretende Soloflötistin am Opern- und Museumsorchester Frankfurt am Main. Neben ihrer solistischen Tätigkeit nimmt die Kammermusik einen bedeutenden Schwerpunkt ein. Mit ihrem Ensemble, dem Trio Charolca ist sie inzwischen auf zahlreichen Konzertpodien aufgetreten und zählt zu den herausragenden Ensembles seiner Gattung. Das Interesse an zeitgenössischer Musik sowie die Begeisterung für neue klangliche Möglichkeiten bilden das Fundament ihrer kontrastreich und intelligent gestalteten Programme.

Eine rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland führten die Flötistin u. a. in die Laeiszhalle Hamburg, die Semperoper in Dresden, in das Rudolphinum in Prag, zum Schleswig-Holstein Musik Festival und zu den BBC Proms Konzerten in London, in die Alte Oper Frankfurt, zu den Ludwigsburger Festspielen, dem Heidelberger Frühling, dem Mozartfest in Würzburg, der Biennale München und zu MúsicaMallorca.

Seit 2009 lehrt Anne-Cathérine Heinzmann als Professorin an der Hochschule für Musik Nürnberg und leitet dort eine äußerst erfolgreiche Klasse. Aufgrund ihrer Leidenschaft zum Unterrichten ist sie inzwischen auf zahlreichen Meisterkursen im In- und Ausland eine gefragte Lehrerin geworden. In diesem Zusammenhang verbindet sie der Einfluss und die Zusammenarbeit mit Prof. Jeanne Baxtresser, an deren Internationalen Meisterkursen in der Musikakademie Hammelburg sie als Assistentin lange Zeit mitgewirkt hat.

Seit 2008 leitet Anne-Cathérine Heinzmann einen jährlichen internationalen Meisterkurs für Flöte in Zusammenarbeit mit der Bundes- und Landesakademie – Musikakademie Rheinsberg.

Anne-Cathérine Heinzmann spielt auf einer Muramatsu all 18 K Flöte. Sie hat zwei Kinder und lebt mit ihrer Familie in München.

**Nobue Ito** (Klavier) wurde 1973 in Hakodate (Japan) geboren. Sein Studium an der Tokio Universität für Kunst und Musik schloss er mit dem »Bachelor« und dem »Master degree« ab. Zu seinen Lehrern zählten M. Endo, H. Kobayashi und K. Schilde. Im Dezember 2004 beendete er sein Aufbaustudium an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg bei Prof. R. Nattkemper mit dem Konzertexamen. Meisterkurse bei T. Paraschiwesko, G. Pludermacher, D. Merlet und R. Gothoni runden seine Ausbildung ab. Nobue Ito hat bereits zahlreiche Auftritte mit Orchestern absolviert und kann auf eine beachtliche Anzahl von Solokonzerten verweisen. Mit großem Engagement widmet er sich der Kammermusik. Sein pianistisches Können wurde bei diversen Wettbewerben ausgezeichnet, so erhielt er Preise beim »Japan Kammermusik Wettbewerb«, beim »Kazusa Musikwettbewerb«, beim »Internationalen Wettbewerb Franz Schubert« (Graz), sowie beim »Internationalen Wettbewerb Johannes Brahms«. Nobue Ito ist regelmäßig offizieller Begleiter bei Instrumentalwettbewerben (u. a. Musikwettbewerb Markneukirchen 2005). Seit 2006 ist er Korrepetitor an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

## Kursinformationen

**Anreise:** Montag, 30. April 2018, bis 18 Uhr.

**Abreise:** Samstag, 6. Mai 2018, nach dem Frühstück.

**Kursbeginn:** Dienstag, 1. Mai, 9 Uhr

**Abschlusskonzert:** Donnerstag, 3. Mai, 19.30 Uhr

## Kursgebühren /Kosten

### **Kursgebühr (Wunsch bitte ankreuzen)**

- |   |               |
|---|---------------|
| <input type="checkbox"/> Kursgebühr Standard          | EUR 480 €     |
| <input type="checkbox"/> Kursgebühr Schüler/Studenten | EUR 380 €     |
| <input type="checkbox"/> Kursgebühr »passiv«          | EUR 380/280 € |

### **Unterkunft und Verpflegung (pro Person)**

Zweibettzimmer (Vollpension) für Schüler/Studenten	EUR 130 €
Zweibettzimmer (Vollpension) für Erwachsene	EUR 193 €

## Anmeldeschluss ist der 30. März 2018

### Anmeldung zum Kurs 2018 bitte an:

Anne-Cathérine Heinzmann  
Organisation und Kursleitung  
Bräuhausstr. 10  
D-80331 München, GERMANY  
T: 0049-(0)179-6749497  
F: 0049-(0)89-99735953

**E-Mail:** [meisterkurs@annecatherineheinzmann.de](mailto:meisterkurs@annecatherineheinzmann.de)

Informationen und das Anmeldeformular gibt es auch unter:  
[www.annecatherineheinzmann.de/meisterkurse](http://www.annecatherineheinzmann.de/meisterkurse)