

## Tanzkorrepetition

Anmeldung per Post, E-Mail oder online unter  
[www.musikakademie-rheinsberg.de/kursprogramm](http://www.musikakademie-rheinsberg.de/kursprogramm)

NAME

ADRESSE

PLZ/ORT

LAND

E-MAIL

TEL. /MOBIL

GEBURTSDATUM

INSTITUTION

KÜNSTLERISCHER SCHWERPUNKT

VEGETARISCHE VERPFLEGUNG

OPTIONALE ÜBERNACHTUNG 3.9./4.9.

Ich möchte über Kursangebote der Musikakademie Rheinsberg  
 per E-Mail informiert werden.

DATUM

UNTERSCHRIFT

## INFORMATION / ANMELDUNG

Musikkultur Rheinsberg gGmbH  
**Bundes- und Landesakademie –  
 Musikakademie Rheinsberg**  
 Kavallerhaus der Schlossanlage, D-16831 Rheinsberg

[gaeste@musikkultur-rheinsberg.de](mailto:gaeste@musikkultur-rheinsberg.de)  
 Telefon: 033931 721-11  
[www.musikakademie-rheinsberg.de](http://www.musikakademie-rheinsberg.de)

## ANFAHRT MIT ÖPNV

Ganzjährige Bahnverbindung ab Berlin Lichtenberg  
 über Berlin Gesundbrunnen und Löwenberg (Mark)  
 nach Rheinsberg oder von Berlin über Neuruppin  
 mit Bus nach Rheinsberg.  
 Weitere Reiseinformationen auf  
[www.neb.de](http://www.neb.de) oder [www.bahn.de](http://www.bahn.de)



★ Professional Training  
 Praxisworkshop

## Tanzkorrepetition

Konzepte der Korrepetition von  
 klassischem und modernem Tanz

1. bis 3.9.2020

Martin Puttke (Tanz)  
 Prof. Peter Jarchow (Musik)

IN KOOPERATION MIT

**Dachverband Tanz Deutschland**

Eine Stimme für den Tanz!

**BBTK**

Bundesdeutsche Ballett- und  
 Tanztheaterdirektor\*innen-Konferenz

## Tanzkorrepetition

In diesem Workshop geht es um die Kunst, mit Musik Tänzer\*innen zu begleiten. In Reflexion wie in praxisnahem, individuellem Unterricht beschäftigen sich die Teilnehmer\*innen mit Fragenstellungen und Problemen der Ballettkorrepetition am Theater und in der Tanzausbildung, mit den jeweils spezifischen Anforderungen von klassischer und zeitgenössischer Musik, mit den Grundlagen des Metiers sowie der zielgerichteten wie auch schöpferischen Anwendung.

Die Korrepetitor\*innen gewinnen für die Zusammenarbeit mit Ballettmeister\*innen und Tanzpädagog\*innen neue konstruktive Ansätze und Erkenntnisse.

Dabei werden folgende Schwerpunkte gesetzt:

1. Tempo, Metrik und Rhythmik
2. Harmonik und Melodik
3. Dynamik, Phrasierung und Artikulation

Ziel ist das Zusammenwirken dieser musikalischen Parameter bei der Gestaltung tänzerischer Kombinationen sowohl im Ballett- oder Tanzunterricht wie im Theater, im Training als auch bei Proben. Die Musik als Leitidee für die Entwicklung von tänzerischen Etüden oder Enchaînements im sogenannten „Allegro“ (Sprünge), im kleinen und großen „Adagio“ und der Exercice an der Stange und im Freien.

Neben der praktischen Arbeit am Klavier gibt es Raum für die fachliche Diskussion zwischen Kolleg\*innen und für die allgemeine Reflexion der Tätigkeit von Korrepetitor\*innen oder Dirigent\*innen.

Im Kurs wirken eine Tänzerin und ein Tänzer mit.



gefördert aus Mitteln des  
Ministeriums für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur



Landkreis  
Ostprignitz-Ruppin



Stadt  
Rheinsberg



## KURSDATEN

**Zielgruppe** Professionelle Korrepetitor\*innen, Kapellmeister\*innen, Dirigent\*innen, Komponist\*innen, Studierende der Fächer

**Anmeldeschluss** 10.7.2020

**Kursdaten** Dienstag, 1.9.2020, 17.30 Uhr bis Donnerstag, 3.9.2020, 20.00 (optional Übernachtung 3./4.9.)

### Kursgebühr

420 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP

390 € inkl. Übernachtungen im DZ/VP (Ermäßigung für Schüler\*innen, Studierende 27 Jahre)

EZ-Zuschlag (auf Anfrage): 15 €/Nacht

Optionale Übernachtung (3./4.9.): 30 €/15 € erm.

**Max. Teilnehmerzahl** 15

Bitte überweisen Sie den Kursbetrag erst nach Erhalt der Teilnahmebestätigung an die Musikkultur Rheinsberg.

## DOZENTEN

### Martin Puttke – Tanz

Dipl. Ballettpädagoge und Ballettmeister, Studium von 1970 bis 1975 an der Theaterhochschule GITIS Moskau. Ab 1975 bis 1995 Ballettpädagoge an der Staatlichen Ballettschule Berlin, ab 1978 Künstlerischer Leiter, ab 1981 zusätzlich Direktor. 1988 Professur an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch. Ab 1990 zusätzlich Direktor des Balletts der Deutschen Staatsoper Berlin, Zusammenarbeit mit Rudolf Nurejev, Patrice Bart, Maurice Béjart. 1995 bis 2008 Ballettdirektor des „aalto ballett theater essen“. Puttke gilt als einer der führenden Ballettpädagogen der Gegenwart, weltweit Vorlesungen, Seminare und Gastunterricht. Herausgeber/Autor mehrerer Fachbücher. Begründete ein neues Lehrkonzept Danamosdance native motion system, in dem er Tanzdidaktik, Musik, Neurokognition und Biomechanik auf ungewöhnliche Weise zusammenführt. Mitbegründer des Dachverband Tanz Deutschland und Bundesdeutschen Ballett- und Theaterdirektor\*innen-Konferenz.

### Prof. Dr. Peter Jarchow – Musik

Studium im Hauptfach Klavier/Komposition/Improvisation an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin. Danach Pianist für Neuen Künstlerischen Tanz an der Palucca Schule Dresden. 1976 bis 1985 Leiter der musik. Ausbildung an der Choreographie-Abteilung der Theaterhochschule „Hans Otto“ Leipzig. Ab 1979 Pianist, Improvisator und musikal.-dramaturgischer Mitarbeiter des Balletts der Staatsoper Dresden, 1985 bis 1987 stellvertr. Ballettdirektor. Ab 1992 Professur für Improvisation und Ballettkorrepetition an Musikhochschule „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig. 1986 Promotion über „Spezifik der Ballettmusik“. 1994 bis 1997 Direktor der Palucca Schule Dresden, 1999 Professur für Ballettmusik an Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“, Gründungsdirektor des Deutschen Instituts für Improvisation. Gastprofessuren in Europa und den USA. Veröffentlichungen zu Musik und Tanz und zur Geschichte des Modernen Tanzes in Deutschland.