

Alte Musik am authentischen Ort

Anmeldung per Post, E-Mail oder online unter www.musikakademie-rheinsberg.de/kursprogramm

NAME
ADRESSE
PLZ/ORT
LAND
E-MAIL
TEL. / MOBIL
GEBURTSDATUM
INSTRUMENT
KAMMERMUSIKPARTNER (WUNSCH)
NAMMEDMI ICINMEDA (MI INICOLI)
KAMMERMUSIKWERK (WUNSCH)

VEGETARISCHE VERPFLEGUNG

Ich möchte über Kursangebote der Musikakademie Rheinsberg per E-Mail informiert werden.

INFORMATION / ANMFI DUI

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Bundes- und Landesakademie –

Musikakademie Rheinsberg

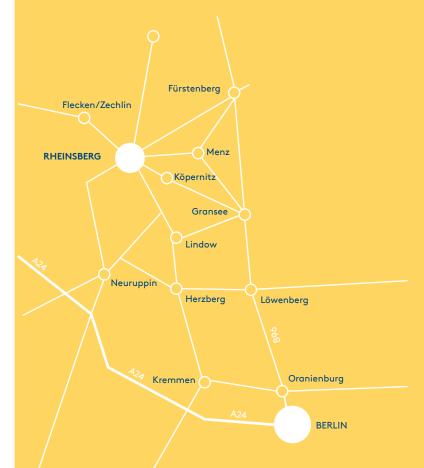
Kavalierhaus der Schlossanlage, D-16831 Rheinsberg

gaeste@musikkultur-rheinsberg.de Telefon: 033931 721-11 www.musikakademie-rheinsberg.de

ANFAHRT MIT ÖPNV

Ganzjährige Bahnverbindung ab Berlin Lichtenberg über Berlin Gesundbrunnen und Löwenberg (Mark) nach Rheinsberg oder von Berlin über Neuruppin mit Bus nach Rheinsberg.

Weitere Reiseinformationen auf www.neb.de oder www.bahn.de





★ Solo-/Kammermusikkurs

Alte Musik am authentischen Ort

Berlin-Rheinsberger Hofmusik des 18. Jahrhunderts

7. bis 10.10.2020

Christoph Huntgeburth Traversflöte/Blockflöte Irmgard Huntgeburth Barockvioline/-viola Lea Rahel Bader Barockcello/Viola da Gamba Natalie Pfeiffer Cembalo, Orgel, Hammerflügel

IN KOOPERATION MIT



Universität der Künste Berlin

DER KURS IST ANERKANNT ALS FORTBILDUNG IM SINNE DES § 3 ABS. 2 NR. 6 BBGMKSCHULG.

DATUM

UNTERSCHRIFT

SOLO-/KAMMFRMUSIKKURS

Vier Tage Kammermusikklausur zum Arbeiten mit Musik der Berliner Schule am authentischen Ort: Zeit und Raum für Vertiefung, Diskussion und künstlerische Entwicklung.

Unter Anleitung renommierter Dozent*innen, in inspirierenden Räumlichkeiten und zusammen mit Virtuosen hat schon Kronprinz Friedrich in den 1730er Jahren in Rheinsberg musikalisch gearbeitet. Der Kurs widmet sich diesem musikalischen und atmosphärischen Erbe und eröffnet einen Raum für kammermusikalisches Arbeiten und Experimentieren.

Neue Stücke, neue Kollegen, neue Ansätze – ein Kammermusikkurs zum Kennenlernen, Erproben und Vernetzen.

Alle Teilnehmer*innen erhalten Kammermusikunterricht bei einer Dozent*in und Einzelunterricht bei ihrer Fachdozent*in. Die Dozent*innen stellen die Kammermusikgruppen zusammen und beschließen die im Abschlusskonzert aufgeführten Werke. Auf Wünsche der Teilnehmer*innen wird selbstverständlich eingegangen.

KURSDATEN

Zielgruppe Alte-Musik-Enthusiasten Absolvent*innen, Studierende und Interessierte Schwerpunkte: Flöte, Violine, Cello/Gambe, Tasteninstrumente (historisches Instrumentarium)

Anmeldeschluss 23.8.2020

Kursdaten 7.10.2020, 11.00 Uhr bis 10.10.2020, Ende nach dem Abschlusskonzert (16.00 Uhr)

Kursgebühr

Studierende: 190 € (inkl. Übernachtung im DZ/VP)

Studierende der UdK Berlin: 90 € (inkl. Übernachtung

im DZ/VP)

Vollzahler: 235 € (inkl. Übernachtung im DZ/VP)

Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage) 90 €



Max. Teilnehmerzahl 36

Stimmtonhöhe für den Kurs ist 415 Hz, barockes/klassisches Instrumentarium

Bitte überweisen Sie den Kursbetrag erst nach Erhalt der Teilnahmebestätigung an die Musikkultur Rheinsberg.

Der Kurs findet in Kooperation mit der Universität der Künste statt.

DIF DOZENTEN

Christoph Huntgeburth Traversflöte/Blockflöte seit 1984 an der UdK Berlin; Soloflötist und Solist der Akademie für Alte Musik Berlin und Kammermusiker beim Ensemble Sans Souci Berlin; Bauer und Restaurator von Travers- und Blockflöten. Schwerpunkt seiner Lehrtätigkeit: Interpretation von Barockmusik, technische Grundlagen, Selbstwahrnehmung, künstlerische Aussagekraft und Bühnenpräsenz

Irmgard Huntgeburth Barockvioline/-viola seit 1992 an der UdK Berlin; Spezialisierung auf die historische Aufführungspraxis barocker Streichinstrumente; spielt im Ensemble Sans Souci Berlin; Konzertmeisterin und Kammermusikerin; unterrichtet Instrumental- und Vokalensembles

Lea Rahel Bader Barockcello/Viola da Gamba Dozentin an der UdK Berlin, Musikhochschule Münster und dem Emanuel Feuermann Konservatorium der Kronberg Academy; internationale Konzerttätigkeit im Bereich Alte Musik

Natalie Pfeiffer Cembalo, Orgel, Hammerflügel seit 2006 an der UdK Berlin für Korrepetition und Generalbass; Schwerpunkt in Lehre und Konzertieren: Kammermusik auf historischen Tasteninstrumenten, spielt im Ensemble Sans Souci Berlin



