

Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung

Anmeldung per Post, Fax, E-Mail oder online unter
www.musikakademie-rheinsberg.de/kursprogramm

NAME _____

ADRESSE _____

PLZ/ORT _____

LAND _____

E-MAIL _____

TEL. /MOBIL _____

GEBURTSDATUM _____

STUDIENZIEL _____

HAUPTFACH _____

VEGETARISCHE VERPFLEGUNG

Ich möchte über Kursangebote der Musikakademie Rheinsberg per E-Mail informiert werden.

DATUM _____

UNTERSCHRIFT _____

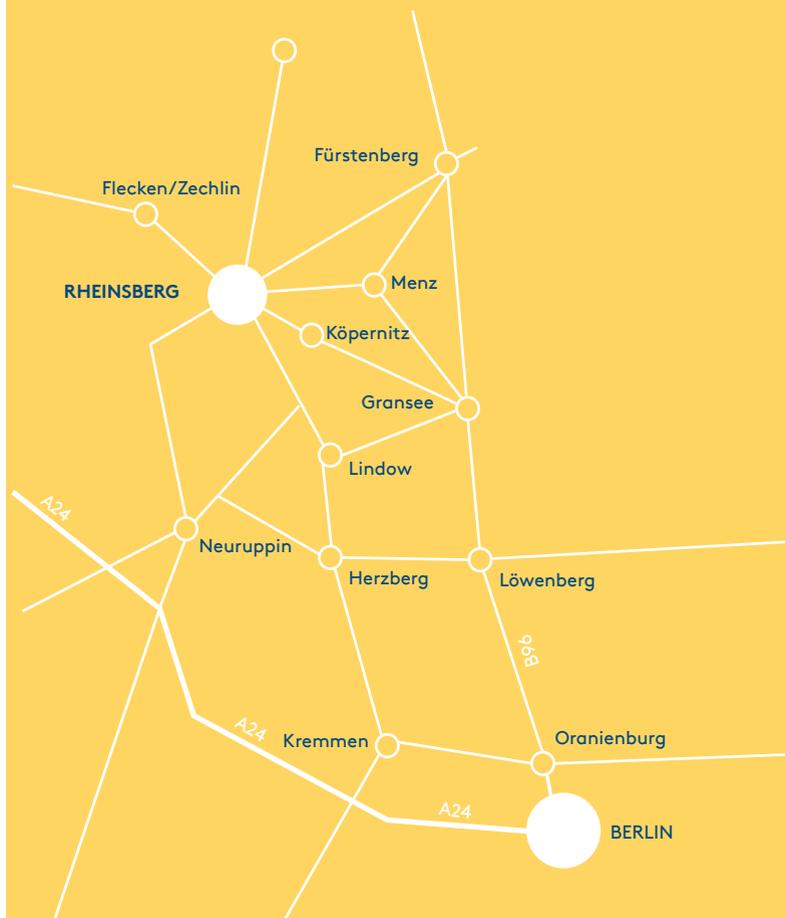
INFORMATION / ANMELDUNG

Musikkultur Rheinsberg gGmbH
**Bundes- und Landesakademie –
 Musikakademie Rheinsberg**
 Kavalierhaus der Schlossanlage, D-16831 Rheinsberg

gaeste@musikkultur-rheinsberg.de
 Telefon: 033931 721-11
www.musikakademie-rheinsberg.de

ANFAHRT MIT ÖPNV

Ganzjährige Bahnverbindung ab Berlin Lichtenberg über Berlin Gesundbrunnen und Löwenberg (Mark) nach Rheinsberg oder von Berlin über Neuruppin mit Bus nach Rheinsberg.
 Weitere Reiseinformationen auf www.neb.de oder www.bahn.de



★ Kompaktkurs

Vorbereitung zur Aufnahmeprüfung

für das Studium der
 Musikpädagogik, Schulmusik,
 Instrumental- oder Gesangs-
 pädagogik

26. bis 28.2.2021

Uta Meyer (Gesang)
 Jan Gerdes (Klavier)
 Jana Buschmann (Pädagogik)
 Robert Wagner (Theorie)

IN KOOPERATION MIT DER UNIVERSITÄT POTSDAM
 – DEPARTMENT LEHRERBILDUNG/MUSIK

VORBEREITUNG ZUR AUFNAHMEPRÜFUNG

für das Studium der Musikpädagogik, Schulmusik, Instrumental- oder Gesangspädagogik

Die Aufnahmeprüfung für musikpädagogische Studienfächer stellt besondere Anforderungen an die zukünftigen Studierenden. Neben dem Beherrschen eines Hauptinstruments wird ein besonderes Augenmerk auf Gesang und Klavier sowie auf Vorkenntnisse in Musiktheorie und Gehörbildung gelegt. Auch die Fähigkeit zur Anleitung von Gruppen und die grundsätzliche pädagogische Eignung müssen nachgewiesen werden. In dem Kompaktkurs vermitteln kompetente, in der universitären Ausbildung erfahrene Dozent*innen die wesentlichen Grundlagen dieser vielfältigen „Nebenfächer. Die Studienanwärter*innen erhalten konkrete Unterstützung für ihre Vorbereitung sowie Hilfestellungen zum Eigenstudium – und Antworten auf ihre Fragen zum Studium und zur Aufnahmeprüfung.

Zielgruppe

Studienanwärter*innen für ein Studienfach der Musikpädagogik (Schulmusik, Musikpädagogik, Soziale Arbeit und Musik, etc.)

Anmeldeschluss 12.1.2021

Kursdaten Freitag, 26.2.2021, 16.30 Uhr bis Sonntag, 28.2.2021, Ende nach dem Mittagessen

Kursgebühr

200 € inkl. Übernachtung im DZ/VP (Vollzahler)
170 € inkl. Übernachtung im DZ/VP (für Schüler und Studierende bis 27 Jahre)

Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage) 30 €

Max. Teilnehmerzahl 12

Bitte überweisen Sie den Kursbetrag erst nach Erhalt der Teilnahmebestätigung an die Musikkultur Rheinsberg.

Der Kurs findet in Kooperation mit der Universität Potsdam, Humanistische Fakultät – Department Lehrerbildung statt.



DIE DOZENTEN

Uta Meyer (Coaching Gesang)

arbeitet seit 29 Jahren an der Universität Potsdam als Gesangslehrerin im Department für Lehrerbildung im Bereich Musik und Musikpädagogik. Dort unterrichtet sie Lehramtsstudierende im Haupt- und Pflichtfach. Ihre besondere Liebe gilt der Alten Musik und der Volksmusik, die sie mit verschiedenen Ensembles in zahlreichen Konzerten interpretiert.

Jan Gerdes (Coaching Klavier)

gehört zu den interessantesten und vielseitigsten Musikern seiner Generation. Als Pianist zwischen Tradition und Avantgarde beherrscht er sowohl das klassisch-romantische als auch das zeitgenössische Repertoire. Jan Gerdes lebt in Berlin und unterrichtet das Fach Klavier an der Universität Potsdam sowie Zeitgenössische Klaviermusik an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und gab bereits Workshops und Seminare zu den Bereichen Neue Musik/Improvisation am Mozarteum Salzburg, an der Universität Potsdam und an der Musikhochschule Mannheim.

Jana Buschmann (Coaching Pädagogik)

studierte an der Universität Potsdam die Fächer Musik und Deutsch für Lehramt in Sekundarstufen. Seit 2012 arbeitet sie am Lehrstuhl Musikpädagogik und -didaktik der Universität Potsdam. Sie doziert in den praxisbezogenen Veranstaltungen des Musiklehrerstudium und hat die wissenschaftliche Begleitung für die Lehrkräftefortbildung „Belcantare Brandenburg“ inne. Sie forscht zur „Professionalisierung von Lehrkräften“ und in Zusammenarbeit mit dem Konzerthaus Berlin zur „Kulturellen Bildung in außercurricularen Handlungsfeldern der allgemeinbildenden Schule“.

Robert Wagner (Coaching Theorie)

ist seit 2013 als Instrumentallehrer für Klavier mit Schwerpunkt Jazz und Liedbegleitung an verschiedenen Musikschulen in Potsdam und seit 2016 an der Kreismusikschule Potsdam-Mittelmark tätig. Seit 2017 unterrichtet Robert Wagner zudem als Dozent für Schulpraktisches Musizieren und Musiktheorie an der Universität Potsdam. Neben der pädagogischen Tätigkeit ist er als Pianist in unterschiedlichen Jazz-Ensembles künstlerisch tätig.

Seit Oktober 2019 ist er Studienfachberater für den Lehramtsstudiengang Sekundarstufen im Bereich Musik der Universität Potsdam.

ABLAUF

	Gruppe A	Gruppe B
FR		
16.30-17.30 Uhr	Allgemein - Theorieprobe-klausur	Allgemein - Theorieprobe-klausur
18.45-22.00 Uhr	Theorie	Klavier
SA		
9.00-12.15 Uhr	Klavier	Theorie
15.00-18.15 Uhr	Pädagogik	Gesang
19.30 Uhr	Hauptfach-vorspiel	Hauptfach-vorspiel
SO		
9.00-12.00 Uhr	Gesang	Pädagogik
12.00-12.30 Uhr	Abschlussrunde	Abschlussrunde



gefördert aus Mitteln des
Ministeriums für Wissenschaft,
Forschung und Kultur



Landkreis
Ostprignitz-Ruppin



Stadt
Rheinsberg