

QUALIFIZIERUNG 10 KURSTERMINE

Für Organist*innen mit Fortbildungswunsch und Pianist*innen, die Organist*innen werden möchten

Anmeldeschluss:

jeweils 4 Wochen vor Kursbeginn

Anmeldung unter:

www.musikakademie-rheinsberg.de/kurse

KURSDATEN

Kursnummer: siehe Themenplan

Zeiten: jeweils Freitag, 18.00 Uhr bis Sonntag, Ende nach dem Mittagessen

Teilnehmendenzahl: max. 15

Kursgebühr: 30 € (ohne Übernachtung)

Optional, pro Kurswochenende:

- 90 € Übernachtung im DZ/VP
- 60 € Übernachtung im DZ/VP für Schüler*innen und Studierende bis 27 Jahre
- 30 € Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage)

DOZIERENDE

Juliane Felsch-Grunow

Kantorin in Rheinsberg | Leitung

Karin Baum

Kantorin in Lindow | Orgelunterricht

Uwe Metlitzky

Kantor in Wittstock | Orgelunterricht

Kreiskantor*innen der EKBO

Wechselnde Gastdozent*innen

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Bundes- und Landesakademie |

Musikakademie Rheinsberg

Kavalierhaus der Schlossanlage,

D-16831 Rheinsberg

Mail: gaeste@musikkultur-rheinsberg.de

Telefon: 033931 721-11

ÖPNV www.neb.de oder www.vbb.de

in Kooperation mit

 **EVANGELISCHE KIRCHE**
Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz

gefördert durch



Orgelspiel in der Kirche

Im Orgelkurs der Musikakademie Rheinsberg erhalten angehende Organist*innen Unterricht bei erfahrenen Kirchenmusiker*innen aus Rheinsberg, Lindow und Wittstock, Kreiskantor*innen der Landeskirche und Gastdozenten zu vielfältigen Facetten des Berufs – vom Orgelspiel und Choralbegleitung über die Theologie und Kirchenkunde bis zum Gemeindesingen und allgemeiner Orgelkunde; gespielt wird in der Musikakademie und der St.-Laurentius-Kirche in Rheinsberg.

Der Einstieg in den Kurs ist jederzeit möglich, auch die Teilnahme über mehrere Kurszyklen hinweg. Auf Wunsch kann die Prüfung zum Eignungsnachweis Orgelspiel (ENO, künftig D-Prüfung) abgelegt werden.

In Kooperation mit der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, mit dem regionalen kirchenmusikalischen Ausbildungszentrum Rheinsberg, dem Ev. Kirchenkreis Wittstock-Ruppin und der Ev. Kirchengemeinde Rheinsberg.

Die Durchführung dieses Kurses jährt sich mit diesem Jahrgang zum 30. Mal – aus diesem Anlass wird es am 9. Oktober 2021 einen großen Fachtag zur nebenamtlichen Kirchenmusik geben, der im Rahmen des Kurses stattfindet. Eine separate Anmeldung ist nicht erforderlich.

→ Weitere Infos: www.kirchenmusik-ekbo.de

THEMEN DER KURSWOCHENENDEN

13.–15.8.2021 KURS 210813

Hinter den Kulissen: Einblicke in den Orgelbau, Anleitung zur Ersten Hilfe mit Kreiskantorin KMD Britta Euler (Bernau)

10.–12.9.2021 KURS 210910

Faszination Vielfalt: Hör- und Probiestudio für leicht spielbare Orgelliteratur vom Mittelalter bis zur Moderne (I)

8.–10.10.2021 KURS 211008

Nur Mut! Improvisation im Gottesdienst für Einsteiger (I)
Gastdozent: Szymon Jakubowski (Berlin)

Innerhalb dieses Kurses findet am 9. Oktober 2021 der „Fachtag nebenamtliche Kirchenmusik“ statt.



12.–14.11.2021 KURS 211112

Streicher, Zungen, Prinzipale: Wie registriere ich das, was ich spiele – und warum?
mit Kreiskantor Martin Knizia (Berlin)

10.–12.12.2021 KURS 211210

Allein Gott in der Höh' sei Ehr: Zur Geschichte und Idee von Liturgie

7.–9.1.2022 KURS 220114b

Der Liederschatz der Kirche: Auf Spurensuche im Evangelischen Gesangbuch
mit Kreiskantor KMD Christian Finke (Berlin)

11.–13.2.2022 KURS 220211

Das Buch der Bücher: Biblisches Wissen im Überblick
Gastdozent: Pfarrer Christoph Römhild (Rheinsberg)
mit Kreiskantorin KMD Britta Euler (Bernau)

11.–13.3.2022 KURS 220311a

Nur Mut! Improvisation im Gottesdienst für Einsteiger (II)
Gastdozent: Szymon Jakubowski (Berlin)
mit Kreiskantor Martin Knizia (Berlin)

8.–10.4.2022 KURS 220408b

Faszination Vielfalt: Hör- und Probierstudio für leicht spielbare
Orgelliteratur vom Mittelalter bis zur Moderne (II)
mit Kantor Sebastian Brendel (Berlin)

6.–8.5.2022 KURS 220506b

Musik in kirchlichen Strukturen: Einblicke in Organisationsabläufe,
Entscheidungswege und Tipps für die nebenamtliche Berufspraxis

JULIANE FELSCH-GRUNOW (LEITUNG)

wurde 1985 in Neuruppin geboren und erhielt mit fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht. Ihre praktische Ausbildung setzte sie im Studium des Fachs Evangelische Kirchenmusik an der Universität der Künste Berlin (UdK) fort. Ihr Master-Studium schloss sie im Mai 2019 ab. In der Stadt Rheinsberg ist sie seit Herbst 2015 als Kirchenmusikerin beschäftigt.