

## BERUFSBEGLEITENDE QUALIFIKATION

### Präsenz:

12. – 15.9.2021

3.–6.11.2021

### Online:

MI 22.9.2021

MI 29.9.2021

MI 6.10.2021

MI 13.10.2021

MI 20.10.2021

MI 27.10.2021

Für Akteur\*innen und Verantwortliche von Musiktheaterproduktionen mit Jugendlichen im schulischen und außerschulischen Bereich (z.B. Schulmusiker\*innen, Ensembleleiter\*innen, Kantor\*innen)

Anmeldeschluss: 14.8.2021

### Link zur Anmeldung:

[www.musikakademie-rheinsberg.de/kurse/210912-spielleiter](http://www.musikakademie-rheinsberg.de/kurse/210912-spielleiter)

## KURSDATEN

Kursnummer: 210912

Kursgebühr: kostenfrei

### Übernachtungskosten:

• 270 € inkl. Übernachtung im DZ/VP

• 180 € für Studierende bis 27 Jahre inkl.

Übernachtung im DZ/VP

• 15 € Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage) pro Nacht/Person

Teilnehmendenzahl: max. 12

## INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Bundes- und Landesakademie |

Musikakademie Rheinsberg

Kavalierhaus der Schlossanlage,

D-16831 Rheinsberg

Mail: [gaeste@musikkultur-rheinsberg.de](mailto:gaeste@musikkultur-rheinsberg.de)

Telefon: 033931 721-11

ÖPNV [www.neb.de](http://www.neb.de) oder [www.vbb.de](http://www.vbb.de)

gefördert vom



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

gefördert durch



LAND  
BRANDENBURG  
Ministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur



# Spielleiter\*in Jugend- musiktheater/-musical

## Phase 1/2: Musik, Werk, Organisation

Spezialisten in den Gewerken des Musiktheaters/Musicals geben in dieser Qualifizierung ihr Fachwissen und Erfahrung weiter. Von der passenden und reflektierten Stückauswahl bis zur praktischen Probenarbeit wird der musikalische Produktionsprozess gemeinsam diskutiert und Konzepte präsentiert.

Ziel der Qualifizierung ist es, den Schulmusiker\*innen und Ensembleleiter\*innen, den Kantor\*innen und Musikpädagog\*innen, die alleine oder in kleinen Teams Musiktheater-/Musical-Produktionen mit Jugendlichen realisieren, professionelles Handwerkszeug mitzugeben, konkrete Fragen aus der praktischen Arbeit zu beantworten und sie für ihre eigene Produktion zu inspirieren.

Die Qualifizierung besteht aus zwei Präsenzmodulen mit überwiegend praktischen Einheiten und wird ergänzt durch sechs Online-Sessions, in denen die Erfahrungen reflektiert und Hintergründe geklärt werden können.

Die zweite Phase der Qualifizierung im Frühjahr 2022 fokussiert auf die Themen Regie, Bühnenbild und Theater Technik und ist separat belegbar.

## DOZIERENDE

### Stefan Labenz

#### (musikalische Leitung, didaktische Konzeption, Produktionsplanung)

studierte Schulmusik und Operngesang an der UdK Berlin. Seit 2013 arbeitet er als Lehrer am Felix-Mendelssohn-Bartholdy Gymnasium in Berlin und betreut die Fachbereiche Moderne Fremdsprachen und Künste. Er unterrichtet auch die Band an seiner Schule. Seit 2006 inszeniert und schreibt er Musicals für Jugendliche in Rheinsberg und Berlin, seit über 10 Jahren zusammen mit Micha "Wudi" Wudick und Angela Fiedler. Darüber hinaus ist er Fachautor für Unterrichtsmaterialien bei verschiedenen deutschen Verlagen und Herausgeber der Abi-Box Englisch.

### Damian Omansen (Arrangieren, musikalische Leitung)

ist in Berlin geboren und aufgewachsen. Er studierte an der Leipziger Musikhochschule Klavier, Posaune und Arrangement. Bereits dort übernahm er die Musikalische Leitung und die Arrangements für diverse Programme der Fachrichtung Musical und korrepetierte bei den Aufnahmeprüfungen.



Heute arbeitet er hauptsächlich als Musikalischer Leiter von Musical-Produktionen in ganz Deutschland, aber auch als Band-Leader, Arrangeur und Instrumentalist. So arbeitete er bereits mit Musikern wie z.B. Gitte Haening, Peter Plate, Ulf-Leo Sommer, Udo Lindenberg, Patty Austin, Pe Werner oder Tony Christie und spielte im Orchester des Friedrichstadt-Palastes Berlin sowie in Max Raabes Palast Orchester.

## WEITERE DOZIERENDE

**Erika Otto (Libretto)**

**Carlo Grippa (Tontechnik)**

**Ruth Hundsdörfer (Öffentlichkeitsarbeit)**

**N.N. (partizipative Zugänge zum Jugendmusiktheater und Werkauswahl)**

## KURSDetails

PRÄSENZMODUL 1		UHRZEIT	THEMEN
So	12.9.2021	15-18; 19-21	Wieso Musiktheater mit Jugendlichen? (Grundlagen der partizipativen Bildungsarbeit, methodische Gesamtkonzeption)
Mo	13.9.2021	9-12; 15-18; 19-21	Stückauswahl (Voraussetzungen, Partizipation, strategische Überlegungen)
Di	14.9.2021	9-12; 15-18; 19-21	Arrangieren von Musik und Text
Mi	15.9.2021	9-12	Arrangieren von Musik und Text
ONLINE		UHRZEIT	THEMEN
Mi	22.9.2021	17-19	Arrangieren von Text
Mi	29.9.2021	17-19	Arrangieren von Musik
Mi	6.10.2021	17-19	Arrangieren von Musik
Mi	13.10.2021	17-19	Produktionsplanung (Ablaufplanung)
Mi	20.10.2021	17-19	Arrangieren von Musik
Mi	27.10.2021	17-19	Öffentlichkeitsarbeit mit Jugendlichen
PRÄSENZMODUL 2		UHRZEIT	THEMEN
Mi	3.11.2021	15-18; 19-21	Musikalische Mitwirkung ermöglichen und Voraussetzungen dafür schaffen
Do	4.11.2021	9-12; 15-18; 19-21	Musiktheater musikalisch einstudieren (Konzeption und Praxis): Partiturstudium, Probenplanung, Probentechniken, Tonverstärkung
Fr	5.11.2021	9-12; 15-18; 19-21	Musiktheater musikalisch einstudieren: Partiturstudium, Probenplanung – Probentechniken; Abschlusspräsentation
Sa	6.11.2021	9-11	Reflexion

Änderungen im Ablauf vorbehalten