

FORTBILDUNG
7.–8.11.2021
13.–14.2.2022
3.–4.4.2022

Für Gitarrenpädagog*innen mit jungen
Schüler*innen auf Anfängerniveau

Anmeldeschluss: siehe Themenplan

Link zur Anmeldung:
<https://musikakademie-rheinsberg.de/kurse>

KURSDATEN

Kursnummer: siehe Themenplan
Zeiten: jeweils Sonntag, 18.00 Uhr
bis Montag, 17.00 Uhr
Teilnehmendenzahl: max. 12
Teilnahmegebühr pro Modul:
• 85 € inkl. Übernachtung im DZ/VP
• 70 € für Schüler*innen und Studierende
bis 27 Jahre inkl. Übernachtung im DZ/VP
• 15 € Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage)

DOZIERENDE

Karin Leo
Dozentin für Konzertgitarre an der Hoch-
schule für Musik »Hanns Eisler« Berlin
Walter Thomas Heyn
Lehrer für Gitarre und Keyboard mit
Schwerpunkt Populärmusik

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH
Bundes- und Landesakademie |
Musikakademie Rheinsberg
Kavalierhaus der Schlossanlage,
D-16831 Rheinsberg
Mail: gaeste@musikkultur-rheinsberg.de
Telefon: 033931 721-11
ÖPNV www.neb.de oder www.vbb.de

Gitarren- pädagogik

IM FOKUS: DER ANFANGSUNTERRICHT

Nur noch im Schnitt drei Jahre bleiben Schüler*innen an Musikschulen und steigen zudem immer jünger ein. Umso wichtiger ist ein stabiler, methodisch abgesicherter Anfangsunterricht. An dieser Stelle setzt der Kurs an und bietet Tipps und Tricks, wie man die allerersten Stunden inhaltlich und didaktisch – etwa mit lustigen Sprüchen – gestaltet, die linke und die rechte Hand in die korrekte Spielhaltung bringt, spielerisch Takt und Rhythmus erklärt und mit Reimen und Eselsbrücken die Notenschrift einführt. Gerade die Notenschrift wird im Gitarrenunterricht derzeit oft vernachlässigt, aber nur durch Kenntnis der Noten erhalten Schüler*innen Zugang zum (traditionellen klassischen) Repertoire und können später in Ensembles zusammenspielen.

Ergänzend vermittelt der Kurs kleine Technikprogramme, die für Kinder geeignet sind, und einen breiten Überblick über die vorhandenen Gitarrenschulen mit ihren Vorzügen und Nachteilen.

Die Dozent*innen haben langjährige Erfahrung in der Ausbildung und Qualifizierung von Gitarrenpädagogen und gehen selbstverständlich im Verlauf des Kurses auf individuelle Fragen ein. Deshalb können sich einzelne Kursinhalte während des Kurses verschieben.

Bitte eigene Instrumente und verwendetes Unterrichtsmaterial mitbringen.

- Beantragt als Fortbildung im Sinne des §3 Abs. 2 BbgMKSchulG

THEMEN DER MODULE

Modul 1: Grundlagen 7.–8.11.2021 KURS 211107

Anmeldeschluss: 26.9.2021

Modul 2: Literatur 13.–14.2.2022 KURS 220213

Anmeldeschluss: 9.1.2022

Modul 3: Gruppenunterricht 3.–4.4.2022 KURS 220403

Anmeldeschluss: 20.2.2022

Empfohlen wird der Besuch aller drei Module; eine Teilnahme an einzelnen Kursen ist jedoch möglich.

gefördert durch



KARIN LEO

wurde in Wrietzen geboren und absolvierte ihr Studium an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler« in Berlin bei Frau Richter-Rumstig. 1979 –1982 war sie Lehrerin für Gitarre an der Musikschule Eberswalde. Seit 1983 ist sie selbst Dozentin für Konzertgitarre an der Hochschule für Musik »Hanns Eisler«. Von 2003 bis 2017 war sie neben ihren Vorlesungen an der Hochschule künstlerische Leiterin des Musikgymnasiums »Carl Philipp Emanuel Bach«.

Karin Leo nahm erfolgreich an Internationalen Musikwettbewerben teil und führte selbst zahlreiche Schüler*innen bis in die Preisträgerränge der Bundeswettbewerbe von »Jugend musiziert«. Sie absolvierte zahlreiche Konzerte als Solistin sowie im Ensemble, darunter mehrere Uraufführungen mit Werken der Neuen Musik. Auch CD- und Rundfunkaufnahmen mit dem Kammerchor Wernigerode, der Schauspielerin Walburga Raeder, dem Flötisten Ingo Rennert u.a. fanden statt.

Bis heute spielt sie in verschiedenen Kammermusikvereinigungen, u.a. im Berliner Gitarrentrio mit Claudio Hinke und Thomas Heyn, dem Wandlitz Gitarrenduo, sowie im Duo und Trio mit Prof. Marianne Böttcher und Adelheid Krause-Pichler.

WALTER THOMAS HEYN

studierte Konzert- und E-Gitarre an der Leipziger Hochschule für Musik Felix Mendelssohn-Bartholdy. Im Anschluss an sein Studium leitete er dort für mehrere Jahre die Abteilung für Populärmusik. Nach der Wende arbeitete er als Verlagslektor, Produzent, Autor und Ensembleleiter für diverse Gruppen und Orchester.

Seit 2015 ist er Honorarlehrer für Gitarre und Keyboard an der Musikwerkstatt Eden in Oranienburg, wo er auch das Erwachsenenorchester »Ooohwürmer« (Offenes Orchester Oranienburg) leitet. Von ihm betreute Schüler*innen und Bands wurden mehrfach bei »Jugend musiziert« ausgezeichnet. Außerdem ist er Vorsitzender des Deutschen Tonkünstlerverbandes (LV Brandenburg) und Mitglied der Arbeitsgruppe »Vielfalt / Populärmusik« beim Deutschen Musikrat.