

FACHTAG
9. Oktober 2021

Für Neben- und hauptamtliche Kirchenmusiker*innen, Studierende, Funktionsträger*innen im Kontext nebenamtlicher Kirchenmusik

Anmeldeschluss: 2.10.2021

Link zur Anmeldung:

www.musikakademie-rheinsberg.de/kurse/211009-kirchenmusik/

KURSDATEN

Kursnummer: 211009

Zeit: Samstag, 11.00 bis 17.30 Uhr

Kursgebühr: kostenfrei

IMPULSGEBER*INNEN

Anne-Katrin Gera

Kantorin im Kirchenkreis Zossen-Fläming
Manuel Gera

Kantor im Kirchenkreis Zossen-Fläming

Szymon Jakubowski

Dozent für schulpraktisches Musizieren
und Orgelimprovisation

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Bundes- und Landesakademie |

Musikakademie Rheinsberg

Kavalierhaus der Schlossanlage,

D-16831 Rheinsberg

Mail: gaeste@musikkultur-rheinsberg.de

Telefon: 033931 721-11

ÖPNV www.neb.de oder www.vbb.de

in Kooperation mit



Praxis nebenamtlicher Kirchenmusik

DISKUSSION – IMPULSE – AUSTAUSCH

Seit 1991 qualifizieren sich Organist*innen an der Musikakademie Rheinsberg für die nebenamtliche Tätigkeit in der Kirchenmusik. Anlässlich dieses Jubiläums laden wir alle in der Kirchenmusik Aktiven zum Austausch und Netzwerken ein.

Kreative Impulse kommen dabei von erfahrenen Kirchenmusiker*innen: Input zur Gestaltung von Vor- und Nachspielen, zu improvisierten Kantatensätzen und manche unkonventionelle Idee, die der singenden Gemeinde einen neuen Zugang zu traditionellen Gemeindeliedern und ihren Texten ermöglicht.

Zur Diskussion stehen daneben aber natürlich alle Themen, die Sie bewegen: vom kollegialen Austausch zu liturgischen Fragen, dem kleinen Tipp zur Literatur bis zum gemeinsamen Anschieben von Projekten. Als Format haben wir das BarCamp gewählt: Die Teilnehmer*innen stellen selbst Themen vor, die dann in offener Runde diskutiert werden können. Bitte geben Sie Ihre Themenwünsche gerne schon hier an, dann können wir schon im Vorfeld abstimmen, welche Themen wie realisiert werden.

Feiern Sie mit uns das 30-jährige Jubiläum des Orgelkurses an der Musikakademie Rheinsberg und tragen Sie zum kollegialen Austausch bei!

Impulse: Anne-Katrin Gera, Manuel Gera, Szymon Jakubowski

Moderation: Felix Görg, Juliane Felsch-Grunow

ABLAUF

- | | |
|-----------|--|
| 11.00 Uhr | Begrüßung |
| 11.15 Uhr | Neue Ideen für Vor- und Nachspiele (Szymon Jakubowski) |
| 12.00 Uhr | Mittagessen |
| 13.30 Uhr | Improvisierte Kantatensätze mit Gemeindebeteiligung (Anne-Katrin Gera und Manuel Gera) |

gefördert durch



	BarCamp zu aktuellen Fragen und Herausforderungen im der nebenamtlichen kirchenmusikalischen Praxis
14.30 Uhr	Themenfindung
15.00 Uhr	Session 1
15.45 Uhr	Session 2
16.30 Uhr	Ausklang: u.a. weitere Vernetzung und Sichtbarkeit kirchenmusikalischer Aktivitäten
17.00 Uhr	Ende

ANNE-KATRIN GERA

studierte Kirchenmusik in Düsseldorf. Nach dem Abschluss der A-Prüfung schloss sie 1997 erfolgreich das Konzertexamen Orgel ab. Nach Tätigkeiten in Oberhausen, Soest und Hamburg (Hauptkirche St. Nikolai) ist sie seit Mai 2021 Kantorin der Region 5 im Kirchenkreis Zossen-Fläming. Gemeinsam mit Manuel Gera veranstaltet sie dort Kinderkonzerte mit dem Orgelwurm Willibald.

MANUEL GERA

studierte Kirchenmusik in Düsseldorf. Nach dem Abschluss der A-Prüfung legte er 1995 erfolgreich das Konzertexamen Orgelimprovisation ab. Nach Tätigkeiten in Oberhausen, Soest und am Hamburger Michel ist er seit Mai 2021 Kreiskantor im Kirchenkreis Zossen-Fläming. Gemeinsam mit Anne-Katrin Gera veranstaltet er dort Kinderkonzerte mit dem Orgelwurm Willibald.

SZYMON JAKUBOWSKI

studierte Klavier an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Prof. Annerose Schmidt und Prof. Galina Iwanzowa und danach Orgel und Orgelimprovisation an der Universität der Künste in Berlin bei Prof. Leo van Doeselaar, Prof. Wolfgang Seifen, Erwin Wiersinga und Prof. Paolo Crivellaro. Im Jahr 2014 schloss er das Konzertexamen in Orgelimprovisation mit Auszeichnung ab. Er ist Preisträger des Richard-Wagner-Improvisationswettbewerbs und des Arthur-Pichler-Orgelimprovisationswettbewerb.

Neben seiner Konzerttätigkeit verfügt Szymon Jakubowski über langjährige pädagogische Erfahrung. Derzeit unterrichtet er schulpraktisches Musizieren an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig und Orgelimprovisation an der Universität der Künste Berlin.