

WORKSHOP 1.-3.4.2022

Für Musiker*innen, die sich für Alte Musik begeistern (alle Altersgruppen und Erfahrungsstufen)

Anmeldeschluss: 2.3.2022

Link zur Anmeldung:

<https://musikakademie-rheinsberg.de/kurse/220401-cembalo-stimmen/>

KURSDATEN

Kursnummer: 220401

Zeiten: Freitag, 16.00 Uhr bis Sonntag, Ende nach dem Mittagessen

Teilnehmendenzahl: max. 8

Kursgebühr:

- 190 € inkl. Übernachtung im DZ/VP
- 160 € für Schüler*innen und Studierende bis 27 Jahre inkl. Übernachtung im DZ/VP
- 30 € Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage)

DOZIERENDE

Arve Stavran | Cembalo

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH
Bundes- und Landesakademie |
Musikakademie Rheinsberg
Kavalierhaus der Schlossanlage,
D-16831 Rheinsberg

Mail: gaeste@musikkultur-rheinsberg.de

Telefon: 033931 721-11

ÖPNV www.neb.de oder www.vbb.de

Von der »wahren Art«, ein Cembalo zu stimmen und zu warten

PRAKTISCHE ARBEIT AM TASTENINSTRUMENT #ALTEMUSIK

In diesem Kurs steht die praktische Arbeit am Instrument im Vordergrund:

Was bedeutet das Einrichten einer Stimmung am Instrument? Welche praktischen Probleme ergeben sich aus der Entscheidung für ein bestimmtes Stimmungssystem – und müssen wir überhaupt so streng sein?

Der Kurs richtet sich an all diejenigen, die es genauer wissen und ausprobieren wollen.

Neben Einführungen in den Aufbau und die Vorgehensweise bei den jeweiligen Stimmungen steht das Lernen des Stimmens am Instrument im Vordergrund – mit Unterstützung des erfahrenen Dozenten. Zusätzlich gibt der Kurs praktische Tipps zum Umgang mit dem Instrument – für die alltägliche Pflege über die Intonation bis hin zum Troubleshooting in Notfällen.

Anerkannt als Fortbildung im Sinne des §3 Abs. 2 BbgMKSchulG

Zur Vorbereitung auf den Kurs empfehlen wir die Teilnahme am Online-Crashkurs »Welche Stimmung für welches Stück?« (1.3., 8.3. und 15.3.22; je 19.00-20.30 Uhr).

ARVE STAVRAN

wurde in Norwegen geboren und ist seit 2007 in Deutschland freiberuflich als Cembalotechniker und Stimmer von historischen Tasteninstrumenten aktiv.

Zu seinen Auftraggebern zählen die Hochschule für Musik und Theater Leipzig, MDR-Chor/MDR-Orchester, Bachfest Leipzig, Michaelis Consort und das norwegische Ensemble Orkester Nord.

Zudem unterrichtet er Cembalo und Generalbass an der Hochschule für Musik und Theater Leipzig.

gefördert durch