

Improvisation in der Alten Musik

WORKSHOP
16.-18.9.2022
18.-20.11.2022

Musiker*innen, die sich mit Alter Musik beschäftigen (Amateur*innen, Studierende und Profis) und bereits erste Erfahrungen mit historischer Improvisation gesammelt haben

Anmeldeschluss: 7.8.2022

Link zur Anmeldung:

<https://musikakademie-rheinsberg.de/kurse/220318-improvisation-alte-musik/>

KURSDATEN

Kursnummer: 220916

Zeit: jeweils Freitag, 17.00 Uhr bis Sonntag,

Ende nach dem Mittagessen

Abschlusskonzert: 20.11.2022, 11.00 Uhr

Teilnehmendenzahl: max. 16

Kostenbeitrag:

- 380 € inkl. Übernachtung im DZ/VP
- 320 € für Schüler*innen und Studierende bis 27 Jahre inkl. Übernachtung im DZ/VP
- 60 € Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage)

DOZIERENDE

Martin Erhardt | Improvisation

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Bundes- und Landesakademie |

Musikakademie Rheinsberg

Kavalierhaus der Schlossanlage,

D-16831 Rheinsberg

Mail: gaeste@musikkultur-rheinsberg.de

INTENSIVKURS

Klingende Alte Musik geht über das hinaus, was schriftlich fixiert wurde. Musiker*innen, die sich mit dieser Musik beschäftigen, stehen einerseits vor der Herausforderung, Notiertes zu verzieren, andererseits ihr Musizieren um selbst Erdachtes zu bereichern.

In diesem Kurs lernen Teilnehmende verschiedene Techniken der musikalischen Ausführung kennen, darunter Diminution, Kanonimprovisation und den Umgang mit Ostinatobässen. Wichtig wird dabei sein, das spontane Spiel entspannt und ausdrucksstark zu gestalten und die eigenen musikalischen Gestaltungsmöglichkeiten zu erweitern.

Martin Erhardt, Spezialist für historische Improvisation, wird individuell auf die Erfahrungen und Kenntnisse der Teilnehmer*innen eingehen; der Unterricht wird entsprechend gestaltet. Am ersten Wochenende geht es vor allem darum, Neues zu versuchen und Techniken auszuprobieren, die über die folgenden Wochen zu Hause geübt und vertieft werden können. Je nach Bedarf wird der Dozent Playalongs zur Verfügung stellen oder in Online-Treffen weitere Impulse geben. Beim zweiten Wochenende in Rheinsberg steht die Anwendung im Musizieren im Vordergrund; ein Abschlusskonzert im Schlosstheater gibt den Teilnehmer*innen Gelegenheit, das Gelernte anzuwenden und vor Publikum gemeinsam zu improvisieren. Es findet am 20.11.2022 um 11:00 Uhr statt.

Stimmtonhöhe des Kurses ist 415/440 Hz. Bitte bringen Sie eigene Instrumente mit; historisches Instrumentarium ist erwünscht. Tasteninstrumente sind vor Ort vorhanden. Vor dem Kurswochenende ist ein Online-Treffen geplant, bei dem sich Dozent und Teilnehmer*innen über Voraussetzungen und Erwartungen austauschen können. Ein Termin hierfür wird nach Anmeldeschluss festgesetzt.

MARTIN ERHARDT

unterrichtet historische Improvisation und Musiktheorie an den Hochschulen in Weimar und Leipzig sowie Blockflöte am Konservatorium in Halle (Saale). Er konzertiert als Blockflötist, Cembalist, Sänger u.a. in den Ensembles all'improvviso und Nusmido. Zudem ist er Direktor von EX TEMPORE (Leipziger Improvisationsfestival für Alte Musik) und künstlerischer Leiter von BACHs MAL SELBST, dem internationalen Improvisationswettbewerb für Alte-Musik-Ensembles in Weimar. Außerdem ist er Autor des Lehrwerks »Improvisation mit Ostinatobässen«.

gefördert durch