

ONLINE-WORKSHOPS
3.9.2022
17.9.2022
15.10.2022

Vorstände, Ensembleleiter*innen und
andere Akteur*innen der Amateurmusik

Anmeldeschluss:

29.8.2022 für 3.9.2022
12.9.2022 für 17.9.2022
10.10.2022 für 15.10.2022

Link zur Anmeldung:

<https://musikakademie-rheinsberg.de/kurse/>

Infos zur Amateurmusik:

<https://musikakademie-rheinsberg.de/schwerpunkt/amateurmusik/>

KURSDATEN

Kursnummer:

220903 für 3.9.2022
220917a für 17.9.2022
221015 für 15.10.2022

Beginn: jeweils 10.30 Uhr

Ende: jeweils 13.00 Uhr

Kostenbeitrag:

Die Teilnahme ist kostenfrei, die Zahl der Plätze begrenzt.

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH
Bundes- und Landesakademie |
Musikakademie Rheinsberg
Kavalierhaus der Schlossanlage,
D-16831 Rheinsberg

Mail: gaeste@musikkultur-rheinsberg.de

Telefon: 033931 721-11

ÖPNV www.neb.de oder www.vbb.de



Mehr Wirkung für Chöre und Ensembles

1. Einstieg in die Öffentlichkeitsarbeit

Wie Ensembles in der Öffentlichkeit wahrgenommen werden, ob sie neue Mitglieder gewinnen, für Konzerte angefragt werden und wie gut die eigenen Konzerte besucht sind, hängt auch davon ab, ob und wie sie Öffentlichkeitsarbeit betreiben. Die Grundlage bilden einfach zu erreichende Übereinkünfte: Welche konkreten, langfristigen Ziele setzen wir uns in der Kommunikation, welche Ensemble-Identität kommunizieren wir? Mit langfristigen Konzepten wird Öffentlichkeitsarbeit strukturiert und machbar.

2. Schreiben für die Öffentlichkeitsarbeit

Sympathische und spannende Texte schreiben sich meist nicht »einfach so«. Praktisches Wissen über das Schreibhandwerk hilft, damit Texte für die Pressemitteilung, den neuen Flyer oder die Homepage leichter in die Tastatur fließen und Botschaften noch besser bei den Leser*innen ankommen. Im Mittelpunkt des Online-Workshops stehen dabei folgende Fragen:

- Welche Erwartungen habe ich an meine Texte und welche Erwartungen stellen andere an mich?
- Wie schreibe ich verständlich und zugleich sympathisch?
- Welche Anforderungen stellen Texte, die ausschließlich am Bildschirm gelesen werden?
- Wie finde ich zu einer stimmigen Textstruktur, knackigen Überschriften oder auch zu einem guten Ende für meinen Text?

3. Motivation und Selbstvertrauen stärken

Das Selbstvertrauen von Menschen beeinflusst ganz entscheidend, wie glücklich und erfolgreich sie ihr musikalisches Potential entfalten können – ob in Chor, Orchester, Musikverein, Musikunterricht, Band-Keller oder Wohnzimmer. Andererseits wirkt sich die Art zu üben und zu musizieren auch auf Motivation und Selbstvertrauen aus, wie wir üben und musizieren. Doch wie kann man systematisch Selbstvertrauen, Motivation und musikalische Kompetenzen aufbauen? Dazu vermittelt dieser Workshop anhand von Projektbeispielen, Experimenten, Studien, Übungen, Spielen

gefördert durch

und Methoden übertragbare Erkenntnisse aus der psychologischen und musikpädagogischen Forschung und Praxis.

Im Mittelpunkt stehen konkrete Beispiele aus der musikalischen Sozialarbeit mit Kinder- und Jugendchören, aber die Erkenntnisse und Prinzipien lassen sich auf alle Altersgruppen, Musikensembles und sich selbst übertragen. Der Workshop richtet sich somit an alle, die sich dafür interessieren, wie man musikpädagogisch und wissenschaftlich fundiert Selbstvertrauen stärkt.

Hinweis zum Ablauf: Nach der ersten Hälfte, die der Dozent als Workshop gestaltet, wird Zeit sein für Fragen der Teilnehmenden und Einzel-fall-Beratung sowie Austausch untereinander.

Der Workshop findet online statt. Es wird das Programm »Zoom« verwendet. Wir empfehlen, dass die Teilnehmer*innen das Programm vor Kursbeginn installieren und testen. www.zoom.us/test

Dozierende

ANNETTE JÄCKEL

Die Germanistin und Politikwissenschaftlerin arbeitet als professionelle Texterin für mittelständische Unternehmen und Non-Profit-Organisationen in der Unternehmenskommunikation. Durch ihre Erfahrungen im Bereich Marketing, Werbung und Vertrieb bringt sie vielfältige Ideen und Input aus unterschiedlichen Bereichen mit.

MAXIMILIAN STÖSSEL

Maximilian Stössel ist Musiker, Pädagoge und Kulturmanager. Schwerpunkt seiner Arbeit ist die Förderung bildungsgerechter kultureller Teilhabe an der Schnittstelle zwischen musikpädagogischer Forschung/ Lehre und Praxis, unter anderem als Mitarbeiter im Forschungs- und Praxisprojekt „Eine (Musik)Schule für alle“ der Hochschule für Musik und Tanz Köln, als Dozent für Musiktheorie, Gruppenmusizieren und Dirigieren an der Landesmusikakademie NRW und als Musikvorstand der Deutschen Chorjugend.

Im Oktober startet das Projekt »Amateurmusik stärken in OPR«

- Workshops für Musizierende & ehrenamtlich Engagierte
- Online-Stammtische für Vernetzung und Austausch
- Schnuppermessen für Ensembles und an Musik Interessierte

Mehr Infos und Termine:

www.musikakademie-rheinsberg.de/amateurmusik-opr

gefördert durch