

MEISTERKURS 16.-19.3.2023

Studierende und professionelle Musiker*innen (Gesang, Violine)

Anmeldeschluss: 19.1.2023

Link zur Anmeldung:

<https://musikakademie-rheinsberg.de/kurse/230316-verzierung-und-kadenzen-von-haendel-bis-mozart>

KURSDATEN

Kursnummer: 230316

Online-Vortreffen: Mi 1.3.2023, 19.00 Uhr

Beginn: Do 16.3.2023, 15.00 Uhr

Ende: So 19.3.2023, mit dem Mittagessen

max. Teilnehmendenzahl: 16

Kostenbeitrag:

Aktiv:

297,50 € inkl. VP/DZ (Schüler*innen und Studierende bis 27 Jahre)

350 € inkl. VP/DZ (Vollzahler*innen)

EZ auf Anfrage + 60 €

Passiv:

157,50 € inkl. VP/DZ (Schüler*innen und Studierende bis 27 Jahre)

210 € inkl. VP/DZ (Vollzahler*innen)

EZ auf Anfrage + 60 €

INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH
Bundes- und Landesakademie |
Musikakademie Rheinsberg
Kavalierhaus der Schlossanlage,
D-16831 Rheinsberg

Kontakt

Für Kursbuchung und Fragen zum Aufenthalt wenden Sie sich bitte an gaeste@musikkultur-rheinsberg.de

Für inhaltliche Fragen:

Lucia Swientek

akademie@musikkultur-rheinsberg.de

Verzierung und Kadenzen von Händel bis Mozart

VIOLINE UND GESANG

Dieser Meisterkurs für Violine und Gesang beschäftigt sich speziell mit Verzierungen und Kadenzen in der Musik des späten Barock und der Klassik. Die in Lehrpraxis an Hochschulen und im Konzertleben erfahrenen Dozenten geben Einblick in ihre Herangehensweise bei der Einstudierung von Werken und arbeiten mit den Teilnehmer*innen an deren eigenen Ansätzen.

Der Kurs richtet sich an Musiker*innen mit und ohne Vorerfahrung in der historisch informierten Aufführungspraxis von Verzierungen und Kadenzen. Ziel des Kurses ist die Auseinandersetzung mit musikalischer Interpretation der historischen Quellen im Spannungsfeld zwischen künstlerischer Freiheit und Absicht des Komponisten.

Das Repertoire des Kurses ist innerhalb der Zeit des Spätbarock bzw. der Klassik frei wählbar. Die Teilnehmer*innen sollen schon eigene Ideen für Verzierungen und Ansätze von Kadenzen in den gewählten Werken entwickelt haben.

Jede*r Teilnehmer*in erhält zweimal Unterricht beim Hauptfachdozenten und einmal beim jeweils anderen Dozenten (Gesang/Violine). Bei einer offenen Abschlussrunde diskutieren wir anhand von G. F. Händels neun Deutschen Arien gemeinsam über die Interpretation von Werken. Weitere Inhalte besprechen wir in einem Vorbereitungstreffen voraussichtlich am 1.3.2023, 19.00–20.00 Uhr (via Zoom).

Der Kurs wird begleitet von professionellen Korrepetitor*innen, je nach Repertoire am Cembalo bzw. Hammerflügel.

Für die Bewerbung zur Teilnahme senden Sie bitte einen musikalischen Beitrag ein (Aufnahme von ca. 5 min Musik – ungeschnitten, gern Handyvideo, privater YouTube-Link o. Ä.). Auf Basis dessen wird über die Zulassung zum Kurs als aktive*r Teilnehmer*in entschieden; die passive Teilnahme ist jederzeit möglich.

Das öffentliche Abschlusskonzert findet am Sonntag, 19.3.2023 um 11.00 Uhr im Schlosstheater Rheinsberg statt.

gefördert durch



Dozierende

MAREK RZEPKA (Gesang)

Studierte Gesang erst in Krakau und anschließend in an der Hochschule für Musik in Dresden. Seit 2001 lehrt er an mehreren Hochschulen und konzertiert auf wichtigen Konzert- und Opernbühnen der ganzen Welt.

DANIEL SEPEC (Violine)

Studierte Violine in Frankfurt und in Wien. Seit 1993 ist Daniel Sepec Konzertmeister der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. 2014 wurde er für eine Professur an die Musikhochschule Lübeck berufen.

THOMAS SEEDORF (Quellenkunde)

Professor für Musikwissenschaft an der Karlsruher Hochschule für Musik. U.a. Mitherausgeber der Reger-Werkausgabe, Vorsitzender der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe und Projektleiter der Neuen Schubert-Ausgabe. Forschungsinteressen: u.a. Liedgeschichte und -analyse, Aufführungspraxis und Interpretationsgeschichte der Musik.

MICHAELA HASSELT (Korrepetition)

Sie wirkt in verschiedenen Kammermusikensembles und Orchestern als Solistin und Continuospielerin mit, u.a. dem Dresdner Kammerchor und dem Thomanerchor Leipzig. Als gefragte Begleiterin fungiert Michaela Hasselt bei internationalen Wettbewerben.

HANS-JÜRGEN SCHNOOR (Korrepetition)

Konzertiert auf Cembalo, Orgel und Klavier/Hammerklavier solistisch, als Kammermusikpartner und Liedbegleiter mit einem Repertoire von Bach bis Schönberg.

JONAS JAHN (Warm-up/Mobilisation)

Physiotherapeut (fachliche Leitung) bei den Bewegungsexperten Neuruppin und Vorsitzender des Fit Ruppin e.V.

gefördert durch