

## WORKSHOP & KONZERT 26.–29.5.2023

Für musikbegeisterte Jugendliche  
(12–19 Jahre)

Anmeldeschluss: 16.4.2023

Link zur Anmeldung:

<https://musikakademie-rheinsberg.de/kurse/230526-mach-doch-deine-eigene-musik/>

## KURSDATEN

Kursnummer: 230526

Zeit: Freitag, 17.00 Uhr bis

Montag, Ende nach dem Konzert

Konzert: 29.5.2023 um 14.00 Uhr

Teilnehmendenzahl: max. 25

Kursgebühr:

- 215 € inkl. Übernachtung im DZ/VP
- 160 € für Schüler\*innen und Studierende bis 27 Jahre inkl. Übernachtung im DZ/VP
- 60 € Einzelzimmerzuschlag (auf Anfrage)

## DOZIERENDE

Tobias Dutschke | Neue Musik

Martin Erhardt | Alte Musik

Susanne Paul | Jazz/Pop

## INFORMATION

Musikkultur Rheinsberg gGmbH

Bundes- und Landesakademie |

Musikakademie Rheinsberg

Kavalierhaus der Schlossanlage,

D-16831 Rheinsberg

Ansprechpartnerin für inhaltliche Fragen:

Lucia Swientek: [akademie@musikkultur-rheinsberg.de](mailto:akademie@musikkultur-rheinsberg.de)

Mail: [gaeste@musikkultur-rheinsberg.de](mailto:gaeste@musikkultur-rheinsberg.de)

Telefon: 033931 721-11

ÖPNV [www.neb.de](http://www.neb.de) oder [www.vbb.de](http://www.vbb.de)

gefördert durch

# Mach doch deine eigene Musik

## IMPROVISATIONSKURS FÜR JUGENDLICHE

Die Musikakademie Rheinsberg lädt jugendliche Musiker\*innen (12–19 Jahre – alle Musikinstrumente/Gesang) ein, im vielfältigen Bereich der Improvisation zu experimentieren.

Mit Dozierenden aus den Bereichen Pop/Jazz, Neue Musik oder Alte Musik arbeitest du an deinem eigenen musikalischen Material. Sie zeigen, wie man eigene Ideen improvisierend umsetzt. Melde dich für einen Schwerpunktbereich an und produziere darin mit in einem Ensemble einen Beitrag für das Abschlusskonzert im Rahmen der »Rheinsberger Musiktage zu Pfingsten«. Als Teilnehmer\*in solltest du schon seit mindestens drei Jahren Unterricht nehmen, Erfahrung im Ensemblespiel haben – und Interesse daran, neue Formen des Musikmachens kennenzulernen. Vorerfahrung mit Improvisation bzw. im gewählten Schwerpunktbereich ist nicht erforderlich; der Kurs bietet die Möglichkeit, in neue Stile hineinzuschnuppern.

**Das Abschlusskonzert findet am 29.5.2023 um 14.00 Uhr im Schlosstheater Rheinsberg statt.**

## TOBIAS DUTSCHKE

wurde 1967 in Woltersdorf bei Berlin geboren und studierte klassisches Schlagzeug an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Er komponierte und realisierte Bühnenmusiken u.a. für das Deutsche Theater Berlin, Schauspiel Hannover, Theater Baden-Baden und Staatstheater Cottbus. Auch für Deutschlandradio Kultur erstellte er diverse Geräuschkompositionen und Radiofeature als Autorenproduktion. Heute arbeitet er als Musiker und Performer für Theater und Musiktheater. Seit 2017 ist er Co-Leiter des Kreativorchesters der Hamburger Elbphilharmonie.

## MARTIN ERHARDT

unterrichtet historische Improvisation und Musiktheorie an den Hochschulen in Weimar und Leipzig sowie Blockflöte am Konservatorium in Halle (Saale). Er konzertiert als Blockflötist, Cembalist, Sänger u.A. in den Ensembles all'improvviso und Nusmido. Zudem ist er Direktor von EX TEMPORE (Leipziger Improvisationsfestival für Alte Musik) und künstlerischer Leiter von



BACHs MAL SELBST, dem internationalen Improvisationswettbewerb für Alte-Musik-Ensembles in Weimar. Außerdem ist der Autor des Lehrwerks »Improvisation mit Ostinatobässen«.

## SUSANNE PAUL

ist Jazz-Cellistin, Komponistin und Pädagogin. Ihre facettenreiche Musiksprache entsteht aus ihrer langjährigen Beschäftigung mit verschiedensten Musikstilen: straighter Jazz, brasilianische Musik, Barock, Trash Pop, Tango und Flamenco prägen ihr Spiel ebenso wie die klassische Musik ihrer Kindheit und der Punk ihrer Jugend. Ihr 5-saitiges Cello erfindet sie neu als vollwertiges Akkord-, Bass-, Melodie- und Rhythmusinstrument. Ihr musikalischer Schwerpunkt liegt bei Improvisation und Groove.

In Südkalifornien und Norddeutschland in einer deutsch-mexikanischen Familie aufgewachsen, studierte Susanne Paul in Berlin und Moskau und hat längere Zeit in Prag und Rio de Janeiro verbracht. Sie konzertiert, komponiert und arrangiert in zahlreichen Bands sowie am Theater und unterrichtet Jazzcello an der Bruckner-Uni Linz und an der UdK Berlin. Sie ist Co-Leiterin des KreativOrchesters an der ElbPhilharmonie. Ihre Unterrichtsschwerpunkte sind Improvisation und Groove.