

MUSIK
AKADEMIE
RHEINSBERG

R*

29. – 30. september
rheinsberger
festival
für neue
musik 2023



konzerte

Samstag 30.9., 11 Uhr Kavalierhauswiese der Musikakademie

Reactive Ensemble feat. OP__Duo

Rheinsberger Residenzensemble für Neue Musik 2022/23

Das Reactive Ensemble ist eine Performance-Gruppe, die sich auf die Verwirklichung von Kunst im Dialog mit neuen Technologien konzentriert. Die Mitglieder komponieren Computermusik, computergestützte und elektroakustische Musik und bieten technologische Unterstützung bei der Erstellung, Implementierung und Aufführung anspruchsvoller audiovisueller Werke. Während der Saison 2022/23 arbeiten Remmy Canedo und Fernando Munizaga (Komposition/Computermusik) vom Reactive Ensemble mit Kanae Mizobuchi (Sopran/Performance) und Jana Luksts (Klavier/Synthesizer) vom OP:__Duo zusammen. OP:__ beinhaltet die Bedeutungen von »Operation« und »Opus« und deutet auf die Spezialisierung auf die Aufführung neuen und zeitgenössischen Repertoires für Gesang und Klavier hin.

FREIER
EINTRITT

Samstag 30.9., 13 Uhr Kavalierhauswiese der Musikakademie

Musikbrennerei

Querbeat – Querbeat

Die Musikbrennerei Rheinsberg, gegründet von Hans-Karsten Raecke und Jane Zahn, bereichert die Region seit 2015 mit kreativen Klangkunst-Formaten. Hans-Karsten Raecke ist Komponist und Instrumentenerfinder mit besonderem Interesse an der Konstruktion und dem Bau neuer Blas- und Saiteninstrumente sowie an musikalischer Grafik und Improvisation. Er studierte an der Akademie der Künste in Berlin bei Paul Dessau und gewann 1980 den »Kranichsteiner Musikpreis« bei den internationalen Ferienkursen für neue Musik Darmstadt. Jane Zahn ist Kabarettistin, Sängerin und Liedermacherin und leitete in Heidelberg das Anna-BlumCabaret im Auftrag der Jahrhundertwende-Gesellschaft Heidelberg. Neben dem Verfassen eigener Liedtexte bezieht sie sich besonders auf Literatur und Lieder von Kurt Tucholsky, Bert Brecht oder Claire Waldoff. • Das Konzertprogramm für das Rheinsberger Festival für neue Musik vereint die beiden Schwerpunkte der Musikbrennerei: Unter Einsatz des eigenen Instrumentariums (präpariertes Masterkeyboard, Bild-Klang-Generator, Ventil-Zugmetallophon und Gummiphon) werden selbstkomponierte Instrumentalstücke und Lieder mit Texten von Christian Morgenstern, Heinrich Heine und Theodor Fontane vorgetragen.

FREIER
EINTRITT

#contemporarymusic

Die Tage vom 29.–30. September stehen ganz im Zeichen der Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Formen der Aufführungs- und Kompositionspraxis. Angefangen von einem Symposium zu tagesaktuellen Fragen des Komponierens im öffentlichen Raum bis hin zu spannenden Konzerten und Performances entsteht in der Musikakademie Rheinsberg ein vielfältiges Programm mit Möglichkeiten des interdisziplinären Austauschs und der Selbsterfahrung.



Samstag 30.9., 15 Uhr Kavalierhauswiese der Musikakademie

KYMATIC

Rheinsberger Residenzensemble für Neue Musik 2023/24

KYMATIC erforscht die multimedialen und interdisziplinären Trends in der aktuellen Musik und entwickelt sie weiter. Das Kollektiv junger, professioneller Musiker*innen und Improvisator*innen mit Erfahrung in zeitgenössischer und historischer Aufführungspraxis kombiniert den Klang akustischer und elektronischer Instrumente mit den neuesten Multimediatechnologien. Sie bewegen sich dabei intuitiv zwischen verschiedenen Kunstbereichen. Ihre Konzerte sind geprägt durch ortsadaptive Live-Experimente, freie Improvisation, elektroakustische Musik sowie die Aufführung obskurer »Außenseiter«-Werke. Das Ensemble arbeitet mit Filmregisseur*innen, Videokünstler*innen, Komponist*innen, Choreograph*innen und Programmierer*innen zusammen.

FREIER
EINTRITT

Samstag 30.9., 16.30 Uhr Kavalierhauswiese der Musikakademie

Märkischer Jugendchor

Moderne Chormusik von Knut Nystedt, Vytautas Miškinis, Laszlo Halmos uvm.

Der von Ulrike Schubach geleitete Märkische Jugendchor wurde vor 49 Jahren als Schulchor des Neuruppiner Karl-Friedrich-Schinkel-Gymnasiums gegründet. Schon zu DDR-Zeiten war der Chor eine musikalische Institution, die zahlreiche Wettbewerbe gewann und auf unzählige Konzertreisen ging. In den letzten Jahren gastierte der Märkische Jugendchor beispielsweise in Italien, Tschechien und den USA. 2005 gewann er zum wiederholten Mal den Landeschorwettbewerb des Deutschen Musikrates als bester Jugendchor des Landes Brandenburg und wurde als Repräsentant des Landes Brandenburg beim Bundeschorwettbewerb in Kiel im Mai 2006 ausgewählt. Für das Rheinsberger Festival für neue Musik hat der Märkische Jugendchor ein Programm mit moderner und zeitgenössischer Chorliteratur vorbereitet.

FREIER
EINTRITT



main act

Samstag 30.9., 19.00 Uhr Schlosstheater, 12 € | 6 € erm.

Ensemble LUX:NM

»Cocoons« – Multimediales Konzert mit Werken von Mirela Ivcevic, Charlotte Seither, Oxana Omelchuk, Kotokay Suzuki und Laura Mello

Das Ensemble für zeitgenössische Musik LUX:NM hat sich durch seine authentischen und energetischen Interpretationen Neuer Musik internationales Renommee erworben. Es wurde 2010 auf Initiative von Ruth Velten und Silke Lange mit mehreren Solist*innen gegründet, um selbstbestimmte und vielseitige Kammermusikprogramme mit einer klanglich flexiblen Besetzung zu erarbeiten. • »Cocoons« ist ein multimediales Konzertprogramm, in dem unterschiedliche ästhetische Ansätze zeitgenössischer Musik und Präsentationsformen von Mixed Media bis hin zu performativen Elementen verwoben werden. Spieluhren, Video, Live-Elektronik und Instrumentales verbinden sich in einem Konzertabend und zeigen die musikalische Bandbreite des Ensembles, das sich als Initiator*in und Entwickler*in neuer Konzepte in der zeitgenössischen Musik versteht. • Von der reinen performativen Geste bis zum instrumentalen Ensembleklang sind sehr unterschiedliche Werke zu erleben.

symposium

Freitag 29.9. – Samstag 30.9. Schaffratsaal

»Composing Relations«

Schwerpunkt: ortsadaptive Komposition

Das Symposium richtet den Fokus auf orts- und raumbezogenes Komponieren. In drei Programmblöcken geht es um Relationen zwischen Kompositionspraxis und räumlichen Spezifika. Die Panels werden eröffnet mit Impulsvorträgen von Expert*innen aus künstlerischer Praxis und Wissenschaft, gefolgt von einer moderierten, offenen Diskussionsrunde. Ziel ist ein direkter Wissens- und Erfahrungsaustausch abseits herkömmlicher Tagungsformate. Die Konzerte am Samstag bilden das Rahmenprogramm. • Eine Veranstaltung der Musikakademie Rheinsberg in Kooperation mit der Fachzeitschrift Positionen – Texte zur aktuellen Musik

1. Themenblock »Sonic Agencies«: 29.9.23, 19–21 Uhr

Expertinnen: Giada dalla Bontá & Åsa Stjerna

2. Themenblock »Alltag und dokumentarisches Komponieren«:

30.9., 09–11 Uhr, Expert*innen: Kirsten Reese & Ricardo Eizirik

3. Themenblock »Natur und Musik«: 30.9., 13–15 Uhr

Expert*innen: Gisela Nauck, Paul Hübner, Sabine Vogel

Die Tagung findet in Kooperation mit der Fachzeitschrift Positionen – Texte zur aktuellen Musik statt.

POSITIONEN
Texte zur aktuellen Musik

rahmenprogramm

Freitag 29.9., 10–16 Uhr Musikakademie und direkte Umgebung

Klangparcours von und mit Schüler*innen

In einem interaktiven Klangparcours setzen sich Schüler*innen der Grundschule Flecken Zechlin in Gruppenarbeit mit Elementen der Klangkunst und Improvisation auseinander. Angeleitet von einer erfahrenen Musikpädagogin gehen sie in der Musikakademie (und Umgebung) auf die Suche nach Klängen und Klangerzeugern. In einem spielerischen Verfahren werden Klangverläufe erstellt und eigene Kompositionen in grafischer, verbaler oder konventioneller Form notiert und eingeübt. In einer abschließenden Präsentation werden die Klangparcours der Schüler*innen vorgestellt.

Teilnehmende: Schüler*innen der Grundschule Flecken Zechlin

Leitung: Silke Egeler-Wittmann

Weitere Infos: akademie@musikultur-rheinsberg.de

Tickets Online schlosstheater-rheinsberg.de

E-Mail: tickets@musikultur-rheinsberg.de

Tel.: 033931 721-17 (Mo.–Fr. 10–15 Uhr)

Abendkasse Ticketverkauf ab einer Stunde vor Veranstaltungsbeginn am Veranstaltungsort zzgl. 10 %

Spielstätten Schlosstheater, Kavalierhauswiese, Kavalierhaus der Schlossanlage, 16831 Rheinsberg

Barrierefreiheit Das Schlosstheater bietet einen barrierefreien Fahrstuhlzugang in den Theatersaal. Rollstuhlfahrer melden sich bitte per Telefon oder Mail an.

Folgen Sie uns:  @musikulturrrheinsberg

 @SchlosstheaterRheinsberg  @MusikRheinsberg

Das Schlosstheater Rheinsberg ist Teil der Musikkultur Rheinsberg gGmbH und eigenständige Spielstätte für Kultur in Rheinsberg.

Geschäftsführer Dirk H. Beenken, Künstlerische Direktion Georg Quander

Gefördert von

