

KOMPAKTKURS

Zielgruppe: Kirchenmusiker*innen, Pianist*innen, (Klavier-)Pädagog*innen, Studierende, Musikschüler*innen und Interessierte mit entsprechenden Vorkenntnissen auf einem Tasteninstrument

12.-14.04.2024

Anmeldeschluss: 21.03.2024

Anmeldung unter:

musikakademie-rheinsberg.de/240412-kompaktkurs-generalbass

KURSDATEN

Kurs-Nr.: 240412b

Beginn: Freitag, 12.04.2024, 17 Uhr

Ende: Sonntag, 14.04.2024, 14 Uhr

Kursplätze: 10

Kursgebühr: 100 €

zzgl. ÜN/VP im DZ je Nacht:

58 € (Vollzahler*innen)

37 € (Schüler*innen/Studierende bis 27 J.)

23 € (EZ-Zuschlag, nach Verfügbarkeit)

DOZENTIN

Mechthild Winter | Leipzig

KONTAKT

Musikkultur Rheinsberg gGmbH
Bundes- und Landesakademie |
Musikakademie Rheinsberg
Kavalierhaus der Schlossanlage,
D-16831 Rheinsberg

Inhaltliche Fragen: Marcus Friedrich
akademie@musikkultur-rheinsberg.de

Fragen zu Kursbuchung und Aufenthalt:
Birgit Gabel und Viola Wangler
gaeste@musikkultur-rheinsberg.de
Telefon: 033931 721-11

Informationen zum ÖPNV:
www.vbb.de • www.neb.de

gefördert durch

Das Fundament der (Alten) Musik

GENERALBASS-SPIEL FÜR EINSTEIGER*INNEN

Basso continuo (italienisch für »fortlaufender, ununterbrochener Bass«, kurz: Continuo) oder Generalbass – Begriffe, die wohl jedem Musiker, insbesondere Liebhaber*innen der Alten Musik, geläufig sind. Im wörtlichen Sinne bezieht sich der Ausdruck Basso continuo auf eine Bass-Stimme, gespielt von tiefen Instrumenten wie Viola da Gamba, Violoncello, Fagott oder von der linken Hand auf dem Cembalo oder der Orgel. Diese Basslinie bildet das Fundament für die darüber liegende Musik. Nicht notiert ist, was auf Tasteninstrumenten zusätzlich zu dieser Stimme zu spielen ist. Stattdessen sollen Generalbass-Ziffern helfen.

Dieser Kurs bietet eine fundierte und praxisorientierte Einführung in das Generalbass-Spiel, seine Grundlagen sowie stilistische Besonderheiten und stellt dabei das Cembalo in den Mittelpunkt. Innerhalb von drei Tagen arbeiten die Teilnehmenden an vorbereiteter Literatur sowie an kurzen Generalbassübungen. Dabei geht Mechthild Winter – Dozentin für Cembalo und Generalbassspiel an der Hochschule für Musik und Theater in Leipzig – auf jede*n Teilnehmer*in individuell ein.

Darüber hinaus vermittelt der Kurs neben geschichtlichen Hintergrundinformationen auch Wissenswertes zu Anschlag und Klanggestaltung auf dem Cembalo sowie zu Stimmung und Wartung. Den Abschluss bildet ein internes Werkstattkonzert, in dem die Arbeitsergebnisse des Wochenendes vorgestellt werden können.

MECHTHILD WINTER,

geboren 1969 in Leipzig, studierte Klavier (bei Ruth Benkstein) und Cembalo (bei Christine Schornsheim) in Leipzig und absolvierte danach mit einem DAAD-Stipendium ein zweijähriges Aufbaustudium an der Schola Cantorum Basiliensis (Cembalo bei Andreas Staier und Generalbasspraxis bei Jesper B. Christensen). Außerdem belegte sie Meisterkurse u.a. bei Gustav Leonhardt und Johann Sonnleitner.

1992 wurde sie Preisträgerin des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs in Leipzig und 2002 beim »Alte-Musik-Treff« Berlin.



Eine rege Konzerttätigkeit als Solistin und Generalbassspielerin führte sie durch ganz Europa sowie in die USA und Kanada (u.a. MDR-Musiksommer, Internationale Händel-Festspiele Halle/Saale, Bachfest Leipzig, »TAMIS« Saarbrücken, Festival Bach de Montréal, »Glogerfestspillene« Kongsberg/Norwegen, Bach-Festwochen Thun/Schweiz). Sie ist im Leipziger Barockorchester sowie im Sächsischen Barockorchester, spielte mit der Akademie für Alte Musik Berlin, den Berliner Philharmonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig unter Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Howard Arman, Riccardo Chailly oder Hans-Christoph Rademann und konzertiert u.a. mit den Sängern Peter Kooy und Gotthold Schwarz oder der Geigerin Ursula Bundies.

Ihre erste Solo-CD »Inspiration und Originalität« erschien 2012 beim Label QUERSTAND, bei dem sie 2022 unter dem Titel »Lieber Goldberg« auch ihre Aufnahme der Bachschen Goldberg-Variationen präsentierte. Als Gründungsmitglied engagiert sie sich in den Ensembles »La villanella Basel« und »collegium canticorum«, mit denen sie mehrere CDs produzierte. Sie wirkt regelmäßig bei Rundfunk-, CD – und Fernsehproduktionen mit (u.a. MDR, ZDF, BBC, SR, Minnesota Public Radio, RAUMKLANG, RAMÉE). Als Cembalistin ist sie gefragte Korrepetitorin bei internationalen Meisterkursen und Wettbewerben.

Seit 1999 arbeitet Mechthild Winter als Dozentin für Cembalo und Generalbassspiel an der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig. Seit 2005 ist sie zudem als Herausgeberin und Generalbass-Bearbeiterin beim »Gebr. Stark Musikverlag« und bei »DOWANI International« tätig.