



# Dirigieren für Einsteiger\*innen

## GRUNDLAGEN DER CHOR- UND ENSEMBLELEITUNG

### ZIELGRUPPEN

Chormitglieder mit mehrjähriger Chorerfahrung und musiktheoretischen Grundkenntnissen; Mitglieder aus Instrumentalensembles mit mehrjähriger Ensembleerfahrung; Erzieher\*innen, Instrumentalpädagog\*innen, (Musik-)Lehrer\*innen an allgemeinbildenden Schulen; nebenberufliche Kirchenmusiker\*innen; Musikstudierende (Lehramt, Instrumentalpädagogik etc.); Musikbegeisterte mit Interesse an Ensembleleitung; Interessierte an der Brandenburgischen C-Ausbildung für Chorleitung

### KURSFORMATIONEN

Kurs-Nr.: 250328b

Kursbeginn: FR, 28.03.2025, 17 Uhr

Kursende: SO, 30.03.2025, 13 Uhr

Kursort: Musikakademie Rheinsberg

Kostenbeitrag: 100 €

zzgl. ÜN/VP im DZ je Nacht:

58,- € (Vollzahler\*innen)

37,- € (Schüler, Azubis, Studierende U28)

23,- € (Einzelzimmerzuschlag)

Weitere Infos und Anmeldung:

[musikakademie-rheinsberg.de/  
250328b-dirigieren-fuer-einsteiger](http://musikakademie-rheinsberg.de/250328b-dirigieren-fuer-einsteiger)

Anmeldeschluss: 02.03.2025

### DOZIERENDE

Carolin Strecker (Berlin)

Haben Sie sich schon einmal gefragt, wie es wäre, selbst vor einem Chor oder Ensemble zu stehen und die musikalische Leitung zu übernehmen? Vielleicht sind Sie langjähriges Mitglied eines Chores oder Instrumentalensembles, würden gern einmal die Perspektive wechseln, oder die Probenarbeit unterstützen? Vielleicht übernehmen Sie auch bereits Proben und Auftritte und möchten sich grundlegendes Handwerkszeug aneignen?

Egal, ob Sie als (Musik-)Lehrer\*in, Instrumentalpädagog\*in, nebenberufliche/r Kirchenmusiker\*in oder Erzieher\*in tätig sind, oder aus Freude in Ihrer Freizeit musizieren – dieser Kompaktkurs bietet Ihnen die Möglichkeit, erste praktische Erfahrungen im Bereich Ensembleleitung zu sammeln und vielleicht bereits vorhandene Kenntnisse zu vertiefen. Im Zentrum steht die Vermittlung von Grundlagen der Dirigiertechnik. Dazu gehören:

- **Körperarbeit & Präsenz:** Entwicklung einer optimalen Haltung und Körperspannung als Voraussetzung für klare und nachvollziehbare Dirigierbewegungen.
- **Dirigiertechnik:** Einführung in die Schlagfiguren für die verschiedenen Taktarten (1er bis 6er-Takt) sowie Übungen für präzise Einsätze und Abschlüsse.
- **Musikalische Gestaltung:** Möglichkeiten für die Gestaltung von Tempo, Lautstärke oder musikalischen Phrasen mittels Gestik und Mimik.
- **Probenmethodik:** Wertvolle Tipps zur effizienten Probenplanung, zur Erarbeitung von Stücken, zur Fehlerkorrektur und nicht zuletzt zur Motivation der Ensemblemitglieder.
- **Praxiserfahrungen:** Direkte Anwendung der erworbenen Kenntnisse in gemeinsamen Probeneinheiten mit dem Kursensemble sowie wertvolles Feedback in geschütztem Raum.

gefördert durch

---

## ANREISE

---

**Mit der Bahn:** Regionalzüge fahren von Berlin-Gesundbrunnen über Löwenberg direkt nach Rheinsberg – wahlweise von Berlin Spandau bis Neuruppin und von dort weiter per Bus. Verbindungssuche und weitere Informationen: [bahn.de](http://bahn.de)

**Mit dem Auto:** Nahe gelegene Parkplätze befinden sich am Rosenplan (Schlosspark-Eingang), auf dem Gelände der ehemaligen Fabrik »Carstens Keramik« an der Rhinstraße oder auf einem der Parkplätze in der Seestraße und Königstraße. Route berechnen: [maps.app.goo.gl/TTjUfDiRk7uvjvVA](https://maps.app.goo.gl/TTjUfDiRk7uvjvVA)

---

## KONTAKT

---

**Musikkultur Rheinsberg gGmbH**  
Bundes- und Landesakademie  
Musikakademie Rheinsberg  
Kavalierhaus der Schlossanlage,  
D-16831 Rheinsberg

Fragen zu Kursbuchung und Aufenthalt:  
Birgit Gabel und Viola Wangler  
[gaeste@musikkultur-rheinsberg.de](mailto:gaeste@musikkultur-rheinsberg.de)  
Telefon: 033931 721-11

Inhaltliche Fragen: Marcus Friedrich  
[akademie@musikkultur-rheinsberg.de](mailto:akademie@musikkultur-rheinsberg.de)

Dieser Kompaktkurs bietet Ihnen einen praxisorientierten Einstieg in die Ensembleleitung. Sie erlernen die wesentlichen Grundlagen der Dirigier-technik und erhalten wertvolle Impulse, um Ihr Verständnis für die Ensemblearbeit zu vertiefen. Die vermittelten Fertigkeiten können Sie anschließend in Ihrem individuellen musikalischen Umfeld direkt anwenden und weiterentwickeln.

## ZUSATZINFORMATIONEN

Das Kurs-Repertoire besteht aus einfachen zwei- bis dreistimmigen Vokal- und Instrumentalsätzen in verschiedener Besetzung. Die Noten werden rechtzeitig vor Kursbeginn zur Verfügung gestellt, so dass Sie sich vorbereiten können.

Dieser Kurs kann für Interessent\*innen der Brandenburgischen C-Ausbildung für Chorleitung als Orientierung dienen. Die hier vermittelten Grundlagen bilden eine ideale Basis für die im Herbst 2025 beginnende Ausbildung.

## CAROLIN STRECKER

Carolin Strecker arbeitet als Chordirigentin, klassische Sängerin und Gesangstrainerin mit Sitz in Berlin. Sie studierte Chorleitung, Gesang, Flöte und Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart und der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Als musikalische Assistentin von Kirill Petrenko, Sir Simon Rattle und Simon Halsey erarbeitete sie Produktionen wie Puccinis »Suor Angelica« unter der Regie von Nico and the Navigators oder David Langs »Public Domain«. Ein besonderer Fokus ihrer Arbeit ist die Zusammenarbeit mit Komponisten, Lichtkünstlern, Instrumentalisten und Regisseuren, um besondere Chor-konzerterlebnisse zu schaffen. So führte sie zuletzt Franz Kafkas »Der Bau« mit ihrem Kammerchor [cantamus.berlin](http://cantamus.berlin), der Puppenspielabteilung der Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« und Justin Lepany (Elektronische Musik) auf und war musikalische Leitung in Ben J. Riepes Produktion *EVER|RÊVE* mit Aufführungen in Düsseldorf und Köln.

Besonders vielfältige Erfahrungen hat Carolin Strecker in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen, u.a. als langjährige Chorleiterin der Vokalhelden, einer Education-Initiative der Berliner Philharmoniker. In Jugendmusikwochen, wie zuletzt im Juni 2023 in Todi (Italien), arbeitet sie mit Kinderchören und verschiedenen Orchesterformationen.